

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад «Колокольчик» г. Волгодонска

**Конспект
деловой игры
«Театральный ринг»
для педагогов ДОУ**

Разработала:
КУЗНЕЦОВА М.В.
музыкальный руководитель

Волгодонск 2022 г.

Цель: систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формировать умение находить правильные решения проблемных ситуаций
2. Активизировать интеллектуально - творческую, культурологическую и профессиональную компетенцию педагогов
3. Развивать фантазию, творческое воображение и ассоциативное мышление
4. Выявить уровень профессиональной подготовленности педагогов
5. Снять психоэмоциональное напряжение. Закреплять навыки работы в коллективе

Ход проведения:

Режиссер-постановщик: Добрый день, уважаемые любители театра! Сегодня мы с вами собрались в театральной гостиной в преддверии Всемирного Дня Театра, который празднуется во всём мире 27 марта. чтобы поговорить о великой силе театрального искусства. Мы все знаем, что надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о нужности принятия лично ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных. Но чтобы помочь ребенку овладеть театральными навыками и стать настоящим актером, педагог сам должен умело входить в любую «роль», перевоплощаться и много знать о театре. Игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. Я вам предлагаю сегодня принять участие в игре «Театральный ринг».

Но сначала надо определить наши команды для участия в игре «Театральный ринг». Прошу команды занять свои места! (педагоги разделились на команды по элементам костюмов). Для того, чтобы было удобно обращаться к командам, предлагаю в течении 1 минуты посоветоваться и придумать название и выбрать капитана команды и представить его.

Режиссер-постановщик: Капитаны команд, сообщите названия команд.

« Представление команд».

Режиссер-постановщик: Итак, мы начинаем, и я желаю командам удачи, успехов в предстоящем состязании.

Кто присутствует здесь в зале,

Кто считает строго баллы,

Ну, конечно - же они –

Наше строгое жюри.

Представление членов жюри

Режиссер-постановщик: Смекалка необходима не меньше, чем знания, она крайне необходима для выживания в сложных условиях детского сада.

1.Раунд Разминка «Да-Нет»

Команды быстро и односложно («Да» или «Нет») отвечают на вопросы ведущего.

Для 1 команды:

- В слове «яркая» 7 звуков. (Да).
- Общение является ведущим средством развития речи. (Да)
- Активный словарь ребенка всегда шире пассивного словаря. (Нет.)
- Обучение рассказыванию по памяти предшествует обучению рассказыванию по воображению. (Да)
- Интонация, высота и сила голоса не входят в компоненты речи. (Нет)

Для 2 команды:

- Неисправленная грамматическая ошибка – лишнее подкрепление неправильных условных связей не только у говорящего ребенка, но и у других детей, слышащих его в данный момент. (Да)
- Оснащение группы разнообразным оборудованием не относится к разделу развития речи детей. (Нет)
- Детей 5 лет нельзя научить произносить буквы. (Да. Произносятся звуки.)
- Повторное чтение является приемом формирования восприятия литературного произведения. (Да)
- Формирование звуковой культуры речи относится к обязанностям логопеда, а не воспитателя. (Нет)

2 раунд «Мозговой штурм». (Какие виды театров в ДОУ)

1. На какие две основные группы можно разделить все виды театрализованных игр?

ОТВЕТ: режиссёрские игры и игры-драматизации

2. Какие виды театров относятся к режиссёрским играм?

ОТВЕТ: К режиссёрским играм в детском саду относятся некоторые виды театров:

- плоскостной,
- теневой,
- настольный,
- театр на фланелеграфе

3. На какие две основные группы можно разделить театрализованные игры в зависимости от средств изображения?

Дайте их краткую характеристику и приведите примеры видов игр, входящих в их состав.

характеризует 1 команда характеризует 2 команда

Режиссерские игры

- настольный театр картинок и игрушек;
- теневой театр;
- театр на фланелеграфе;
- стенд-книжка.

В режиссерских играх ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Игры-драматизации

- игры-драматизации с пальчиками;
- с куклами би-ба-бо;
- импровизации;
- с атрибутами (маски, шапочки, элементы костюмов).

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый действует сам, преимущественно используя свои средства выразительности-интонацию, мимику, пантомиму.

4. В чем отличие сюжетно-ролевой игры от игры-драматизации?

Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт – поставленный спектакль, инсценировка.

3 РАУНД. «Рассуждалки»

Подобрать русские пословицы и поговорки, которые отражают идейное содержание, тему или подходят к героям данной сказки:

Для 1 команды

А. С. Пушкин *«Сказка о Золотом петушке»*

1. Сказка– ложь, да в ней – намек! Добрым молодцам урок.
2. Не всё то золото, что блестит.
3. Как аукнется, так и откликнется.

4. За добро плати добром.

Для 2 команды

Сергей Аксаков «Аленький цветочек»

1. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.
2. На ошибках учатся.
3. Добро побеждает зло.
4. Жизнь дана на добрые дела.

4 раунд «СКОРОГОВОРКИ НА РАЗВИТИЕ ДИКЦИИ»

Произнесите скороговорку медленно, быстрее, быстро.

1. Еле-елеЕлизар, Едет-едет на базар.

А с базара, а с базара, Не догонишь Елизара.

2. Мама шьет сорочку дочке. Строчит строчки на сорочке.

Срочно строчит сорок строчек: Растет дочка, как росточек.

5 раунд «Сказка на букву»

Режиссер-постановщик: Я называю букву - вы называете сказку на эту букву. На ваших столах лежат бубен - у первой команды и музыкальные молоточки - у второй команды, знаете ответ, стучите. Кто первый, тот и отвечает. Оценивается четкий ответ. А – “Айболит”, “Аленький цветочек”; Б – “Буратино”, В – “Волк и семеро козлят”; Г – “Гуси-лебеди”; З – “Заюшкина избушка”; К – “Кот, лиса и петух”, “Красная шапочка”; Л – “Лиса и журавль”; М – “Медведь и Машенька”; П – “По щучьему веленью”; С – “Сивка-Бурка”; Т – “Три поросенка”, “Три медведя”; Ц – “Царевна-Лягушка”.

6 раунд «Реши пример. Герой + предмет = сказка».

Игрокам команд предлагается решить нетрудные примеры, в результате должно получиться название сказки, в которой есть все слагаемые. Каждая команда получает по два задания.

Задание для первой команды:

1. Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил =? **К.И. Чуковский *Мойдодыр***

2. Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь =? **Шарль Перро «Кот в сапогах»**

Задание для второй команды:

1. Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка =? **Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»**

2.Зеркало + Терем + Пёс + Яблоко + Гроб =? А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне»

АНТРАКТ

Режиссер-постановщик: Как известно, в любом театре всегда есть время для отдыха зрителей и артистов. И оно называется(все вместе) АНТРАКТ!

Представьте, что вы марионетки!

Кукловод натянул нитки туго – туго
(встать на носки, руки вытянуть вверх).

Потом он начал нитки опускать.

Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: "Я горжусь";
- как твоя спина говорит: "Я старый, больной человек";
- как твой палец говорит: «Иди сюда!»
- как твои глаза говорят: "Нет";
- как твой нос говорит: "Мне это не нравится. "

Передать кубик друг другу так, как будто это:

- кирпич;
- кусок торта;
- бомба;
- фарфоровая статуэтка;
- горячая печёная картошка.

7 раунд Разгадывание кроссворда «Театральные термины».

На столах обеих команд лежит кроссворд. Первая команда, разгадавшая кроссворд, подает сигнал о выполнении задания.

1. Место для представлений, зрелищ.
2. Кто пишет пьесы для представления?
3. Кто руководит постановкой спектакля?
4. Группа музыкантов, исполняющая музыку к спектаклю.
5. Человек, управляющий оркестром
6. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклям.
7. Музыкально – драматическое произведение, использованное в театре, где актеры поют.
8. Работник театра, подсказывающий актёрам слова роли во время представления.
9. Спектакль, в котором пение чередуется с разговором и танцами.

Ответы: 1. Театр. 2. Драматург. 3. Режиссер. 4. Оркестр. 5. Дирижер. 6. Композитор. 7. Опера. 8. Суфлёр. 9. Оперетта.

8 раунд «Черный ящик» (задание для двух команд) Внимание! Вопрос!

Здесь лежит предмет, который является символом споров, горечи, печали, зла, из-за него начинались войны. Но это людей не останавливало, не отталкивало от этого предмета, а, наоборот, прельщало. Этот предмет встречается не только в сказках, но и в мифологии и в христианской легенде. Итак, это... (*яблоко*)

Подсказка: Этот предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»

9 раунд «Педагогические ситуации»

Решить педагогические ситуации.

Для первой команды.

Дети разыгрывают кукольный спектакль по сказке «Теремок». Они распределили роли и начали представление, но по ходу действия возник спор о том, кому из героев что говорить. Сюжет «*рассыпается*», и дети постепенно теряют интерес к игре.

Вопрос: Как разрешить сложившуюся ситуацию?

Для второй команды

Дети решают разыграть сказку «Колобок», распределяют между собой роли, но одному ребенку роль не достается. Со словами: «*Я тоже хочу играть!*» расстроенный ребенок садится на стул.

Вопрос: Ваши дальнейшие действия по оптимизации данной игровой ситуации?

9 раунд «Блиц-турнир»

Каждой команде по очереди задается вопрос, если команда не отвечает, ход переходит к следующей команде.

1. Сколько встреч было у старика и рыбки? (*шесть*)
2. Какой воспитатель может развить творчество у ребенка? (*творческий*)
3. Этот автор любит в своих сказках описывать различных насекомых, животных, предметы быта (*Корней Чуковский*)
4. Разговор двух лиц (*диалог*)
5. Виды невербальной коммуникации (*мимика, жесты, телодвижения*)
6. Кто из писателей «вырастил» аленький цветочек? (*Сергей Аксаков*)

7. Основной вид устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера (*сказка*)
8. Кто из великих русских поэтов любил сказки с детства, и сам написал несколько сказок в стихах? (*А. С. Пушкин*)
9. Что такое драматизация? (*Инсценирование произведений*)
10. Самая дружная в сказке коммунальная квартира. (*Теремок*)
11. «*Стрекоза и муравей*» - назовите жанр этого произведения. (*Басня*)
12. Главный герой кукольного театра на Руси. (*Петрушка*)
13. Как называется оборудование к театральным спектаклям? (*Реквизит*)

10 раунд «Конкурс капитанов» (*Капитаны команд при помощи пантомимы изображают известные русские пословицы, а команда отгадывает*)

«Слезами горю не поможешь», «Душа в пятки ушла».

«Не так страшен чёрт, как его малюют», «Волков бояться - в лес не ходить».

12 раунд «Сказка»

Предлагаю принять участие в сказке-экспромте. Герои, помимо обыгрывания сюжета, должны вовремя и артистично сделать определенные движения, или просто обыграть текст сказки.

Показ сказки

Действующие лица: Роза. "Хочется любви!"

Солнышко "Всех согрею!"

Оса "Жу-жу- жу!"

Тучка "Я летаю, я в раю!"

Садовник «Лепо-о-ота!"

Фиалка «А мне все фиолетово».

Текст сказки-экспромт "Умей радоваться жизни!"

Ярко светило Солнце. Одинокая маленькая Тучка радостно летела по небу и, пристроившись рядом с Солнцем, прикрыла его собой. В палисаднике проснулась Красная роза. Красная роза быстро похлопала ресницами, расправила свои лепестки и мило улыбнулась. Чуть погодя, проснулась ее соседка - засоня Фиалка. Фиалка сделала небольшую зарядку для шеи и пресса, а потом зевнула. В палисадник пришел синеокий Садовник. Садовник замер, увидев

неземную красоту **Розы и Фиалки**. **Солнце** выглянуло из-за **Тучки** и послало воздушный поцелуй сначала **Розе**, а потом **Фиалке**, потом пощекотало своими лучами **Садовника**, но тут шаловливая **Тучка** снова закрыла **Солнце** собой. **Садовник** хлопотал вокруг **Розы и Фиалки** и радовался жизни, тем временем, над палисадником закружила **Оса**.

Оса поцеловала макушку **Розе**, затем **Фиалке**, а далее, бешено работая крылышками, скрылась за **Тучкой**. **Тучка** перевернулась на другой бок и вместе с **Солнцем** поплыла в другую сторону. **Осе** это не понравилось, и **Оса** с досады ужалила **Садовника** прямо в щеку. Левую щеку. Щека вспухла, левый глаз затек, увидев это, почему-то сказала **Роза**, ей ответила **Фиалка**.

Но даже после этого лукаво протянул жизнерадостный **Садовник**, потрогал опухшую щеку. И это немудрено, ведь он был философом. А для философа - жизнь есть огромный палисадник, где много **Роз и Фиалок**. И это само по себе огромное счастье. И какие бы **Осы** нас ни кусали, умей радоваться **Солнцу, Цветам, Тучке**, празднику и жизни, вообще!

Артистам – аплодисменты за талант! А сказке за намек: «Давайте радоваться празднику и жизни, друзья!»

Рефлексия от педагогов. Рейтинг успешности проведенного мероприятия.

Упражнение «Говорящие очки»

задача: Способствовать позитивным отношениям между членами коллектива

Материалы: солнцезащитные очки со сравнительно светлыми стеклами.

Один из педагогов надевает очки и поворачивается к соседу справа. Тот в свою очередь произносит фразу: «Наяву, а не во сне, что прекрасного во мне?». Педагог в очках должен от имени волшебных очков сказать приятные, теплые слова в адрес коллеги.

Слово жюри**Подведение итогов.**

Режиссер-постановщик: Уважаемые коллеги – актеры! В ходе нашей игры «Театральный ринг» мы убеждаемся, что через различные виды театральной деятельности проходит самореализация педагогов (мы переносимся в сказочный, увлекательный мир; познаем, что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учимся перевоплощаться в роль; используем свои средства выразительности:

мимику, пантомимику, интонацию). Детям дошкольного возраста это гораздо интересней, потому, что сталкиваются они с этим видом деятельности впервые. Ведь вряд ли родители занимаются дома театральными постановками.

Педагогическое творчество и удовлетворенность избранной профессией взаимостимулируют друг друга. Без удовлетворенности специальностью невозможно проявление высокой творческой продуктивности в педагогическом труде. Поэтому сегодня я могу с уверенностью сказать, что в нашем педагогическом коллективе работают творческие, целеустремленные, эмоционально богатые педагоги, для которых их труд является не только источником существования, но и источником радости, вдохновения, смысла жизни.