Слайд 1

***Выступление муз. руководителя МБДОУ ДС "Колокольчик" г.Волгодонска Кузнецовой М.В. по теме: "Организация взаимодействия музыкального руководителя с педагогами ДОУ, направленное на эффективное***  ***музыкальное развитие дошкольников"***

Слайд 2

В современных условиях одним из основных принципов дошкольного образования является реализация ООП во всех видах детской деятельности, создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом становлении личности дошкольника.

Как сделать каждый день ребенка в детском саду интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Слайд 3

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т.е. развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Успешное осуществление данного направления невозможно без тесного эффективного сотрудничества музыкального руководителя с педагогами групп: от его решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели, поставленной в Программе: развитие музыкальных и творческих способностей детей, эмоционального восприятия музыки; решить задачипо развитию музыкально-художественной деятельности детей, приобщение их к музыкальному искусству, формирование певческих, музыкально - исполнительских, танцевальных навыков.

Слайд 4

Тема, касающаяся особенностей взаимодействия педагогов групп имузыкального руководителя, не нова. Вопросы  профессионального сотрудничества педагогов рассматривались в трудах Ветлугиной Н. А., Зиминой А. Н., Радыновой О. П. и др. В настоящее время, когда одним из требований ФГОС является интеграция всех образовательных областей и, следовательно, деятельности всего коллектива детского сада в процессе формирования личностных качеств детей, вопросы сотрудничества участников педагогического процесса высвечиваются наиболее остро. В связи с этим необходимо строить эффективную систему работы по взаимодействию педагогов ДОУ.

Слайд 5

Я хочу наиболее подробно остановиться на одном из направлений музыкального развития наших воспитанников - театрализованной деятельности: самом популярным и увлекательном направлении в дошкольном воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Слайд 6

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования словарного запаса ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Наблюдая за театрализованным действием, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможностьглубже познать окружающий мир. Одновременно театр прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе.

Слайд 7

Я думаю, что многие коллеги, как и я, с удовольствием занимаются театрализованной деятельностью с детьми, чтобы решить вышеперечисленные задачи. Но, говоря о нетрадиционном походе к данному вопросу, я решила организовать Театр Педагогов в нашем детском саду, который успешно существует с 2009 года.

Слайд 8

Мною была создана творческая группа из числа активных педагогов, силами которых с большим успехом были поставлены и показаны воспитанникам нашего детского садатеатральные постановки, а назвать наш театр мы решили «»МАСКА».

Театральное искусство – это синтез искусств. Театр педагогов – это творчество. Это удачные идеи и открытия, труд вдохновенных людей, творческие порывы, постижение нового, выражение чувств, мыслей и взглядов на жизнь. Театр оказывает мощное воздействие на личность: активизирует интерес к познанию самого себя и окружающего мира, развивает речь, память, внимание, внутренние качества человека, формирует его как интересную и неординарную личность. Театр – это возможность усвоить дисциплину, понять, что без нее невозможно достичь успеха ни в индивидуальном деле, ни в коллективном. Приобщаясь к великому чуду театра, человек начинает понимать, что он не одинок: отныне он принят в дружественную компанию единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, а чем-то гораздо более важным и удивительным.

Законченное произведение театрального искусства – спектакль. Но для того, чтобы перейти к спектаклями, необходимы специальные театральные игры, общеразвивающие и ритмопластические упражнения, занятия по культуре и технике речи. Всё это способствует развитию интеллекта, активизирует познавательный интерес, расширяет знания об окружающем мире, готовит к тонкому восприятию различных видов искусств, развивает воображение и фантазию.

Слайд 9

Свою творческую деятельность я осуществляю на основе программы И. А. Генераловой «Театр», модернизируя и адаптируя основные принципы Программы под взаимодействие с педагогами. Наша работа осуществляется по нескольким разделам:

1.  Театральная игра

2.  Ритмопластика

3.  Культура и техника речи

5.  Работа над спектаклем, показ спектакля

Слайд 10

**Театральная игра**

Предусматривает приобретение профессиональных навыков, развитие игрового поведения, эстетического чувства.

**Задачи:** Учить строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в чётком произношение слов, отрабатывать дикцию.

Слайд 11

**Ритмопластика**

Включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей педагогов, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. помощью выразительных пластических движений.

Слайд 12

**Культура и техника речи**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию. Обучать произносить скороговорки и стихи, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Слайд 13

**Работа над спектаклем**

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Уметь сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхитительно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.)

Слайд 14

Труппа нашего театра состоит из коллег, которым присущи творческие особенности: вдохновение, эмоциональность, способность перевоплощаться. Безусловно, актерскому мастерству люди учатся годами у великих мастеров и это их огромный плюс. Для нас плюсом является изучение актерского мастерства в реальном времени, на практике, исполняя многочисленные роли на утренниках, а также возможность каждодневного наблюдения за живыми, яркими эмоциями наших воспитанников. Большое удовольствие доставляет  детям выступления любимых педагогов на сцене. Являясь зрителем такого спектакля, ребенок усваивает опыт взрослых естественно и непринужденно, так же, как взрослый естественно задает собственным примером образцы поведения и способы деятельности.

Приходя к нам на спектакль, дети окунаются в волшебный мир театра с самого входа в музыкальный зал: их встречает кассир, который выдаёт зрителям билеты за доброе словечко, или за имя любимого сказочного персонажа. Далее ребята знакомятся с театральными понятиями «занавес», «аплодисменты», «премьера», «сцена», «актеры», узнают правила поведения зрителей в театре. Деятельность Театра Педагогов особенно актуальнаи ценна в наше непростое время пандемии, когда доступ артистов извне к нашим детям ограничен.

При подготовке спектаклей нередко начинает возникать разделение функций. Наряду с группой «исполнителей» появляется группа «художников», «костюмеров», «музыкальных оформителей» и т. д. Драматург, актеры, режиссер, гример, декоратор, музыкант, осветитель, костюмер и т.д. — каждый вкладывает свою долю творческого труда в общее дело. Поэтому подлинным творцом в театральном искусстве является не отдельный человек, а коллектив — творческий ансамбль. Коллектив в целом — автор законченного произведения театрального искусства — спектакля. И как награда за спектакль будет удовольствие от подготовки спектакля и от процесса игры. Но не менее важен и успех. И конечно самыми благодарными зрителями и ценителями становятся наши воспитанники.

Цель, которую мы ставим, занимаясь театральным искусством — сделать жизнь наших ребят интересной и содержательной, наполненной радостью от встречи с искусством, встречи с театром.

Слайд 15

Подбор репертуара в Театре Педагогов - это не просто материал, над которым работает творческий коллектив, это и цель, и средство, и результат не только художественно-творческого, но и воспитательного процесса. Поэтому выбору сценического материала, над которым предстоит работать нашему коллективу, необходимо уделять самое пристальное внимание: нужно не просто ориентироваться на индивидуальные предпочтения и характеристики будущих исполнителей, не просто привлекать их к активному обсуждению содержания выбранных руководителем пьес, но и привлекать их к самому активному участию в поиске вариантов выбора материала возможных постановок.

При выборе пьесы следует учитывать следующие основные принципы:

• художественное качество произведения

• соответствие возрастным особенностям детей

• доступность для исполнения в конкретном любительском театральном коллективе (учёт возрастных особенностей, творческих сил, сценических амплуа, материально-технических возможностей)

• наличие духовно-эмоционального отклика членов театрального коллектива на содержание произведения.

При работе в театральном коллективе следует соблюдать принцип педагогической целесообразности выбранной пьесы, то есть единства идейно-художественного содержания и её воспитательного значения. Нужно учитывать в какой мере сценическая работа и сам спектакль будут в данном случае способствовать решению одной из самых главных воспитательных задач по укреплению у юных зрителей духовно-эмоционального мира, тем самым формируя его целостный облик; активно содействует духовному росту.

Слайд 16

В истории нашего Театра Педагогов имеется и опыт гастрольной деятельности. Показав премьеру мюзикла «Необычные приключения лесных жителей» воспитанникам нашего детского сада, мы с коллегами решили выступить с этой сказкойв близлежащих детских садах. Наша постановка воспринялась с большим успехом. На вырученные от показа спектакля деньги мы сшили несколько новых костюмов.

Слайд 17

В 2019 году, который был объявлен в России годом Театра, мы подготовили и показали ребятам музыкальную сказку «Про зайца с чудесными ушами». С самого начала юные зрители окунулись в увлекательные приключения симпатичного Зайца, который с помощью волшебных ушей узнавал все завтрашние новости. Такая замечательная сказка, в которой все герои пели, танцевали, радовали красивыми костюмами, запомнилась ребятам надолго.

Слайд 18

Все мы знаем, какое большое значение уделяется в дошкольных учреждениях теме профилактики дорожно – транспортного травматизма, основной целью которой являетсяформирование у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дороге посредством ознакомления с правилами дорожного движения.

Решая следующие задачи:

- совершенствовать формы и методы работы педагогического коллектива по пропаганде правил дорожного движения;

- формировать у детей навыки безопасного поведения пешеходов на улице;

- расширять знания детей о правилах для пассажиров автомобильного и общественного транспорта;

- воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнения правил дорожного движения,

мною были поставлены спектакли «Приключения на празднике Дорожных знаков» - авторская постановка, в которой капризная Принцесса оказывается в Городе Дорожных Знаков, и её неграмотность в вопросах ПДД приводит к всевозможным приключениям. Данный материал был опубликован в профессиональном журнале «Музыкальный руководитель».

Слайд 19

С большим интересом юные зрители восприняли спектакль «Дорожные истории Буратино и Мальвины», в котором герои любимых ребятами сказок просветили незадачливых водителей и рассказали всё о правилах дорожного движения, предложили пересесть на экологический транспорт – велосипед и самокат и подарили им эти средства передвижения.

С помощью таких постановок, благодаря сказочному сюжету с участием любимых героев, у детей формируются знания о правилах дорожного движения и безопасного поведения на дороге в качестве пешехода, пассажира; идет знакомство с элементами дороги и пешеходным переходом, сопутствующими дорожными знаками.Расширяются знания о светофоре и значении его сигналов, формируются знания о видах транспорта, общественных остановках. Дети продолжают знакомиться с культурой поведения на улице и в транспорте.

Слайд 20

В своей работе я большое внимание уделяю народному творчеству. Провожу календарные фольклорные праздники и развлечения, разрабатываю проекты по приобщению детей к истокам русской национальной культуры. Народная мудрость, бережно хранимая нашими предками, дошедшая до нас из глубины веков, не должна быть потеряна, забыта. Она должна быть передана детям и чем раньше ребёнок почувствует корни, тем охотнее он будет обращаться в дальнейшим к опыту и знаниям людей, живущих в далёкую старину, научится чтить память своих предков. Ознакомления детей с русским фольклором через театральную деятельность дает детям возможность изучать и познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, получать знания о русском быте.

Для детей дошкольного возраста доступными являются малые фольклорные формы – потешки, загадки, считалки и маленькие сказки. Так как у детей присутствует наглядно-образное мышление, то самым ярким из средств по ознакомлению с устным народным творчеством является театр, во всём его многообразии. Знакомство детей с произведениями искусства, с лучшими образцами устного народного творчества должно начинаться с первых лет его жизни, так как период раннего и дошкольного детства – определяющий этап в развитии человеческой личности. Гениальный творец – народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребёнка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития.

За годы существования нашего Театра Педагогов нами были поставлены спектакли «Репка на новый лад», «Сказка о русской берёзке», «Волк и 7 козлят», «Снежные пирожки».

Слайд 21

Существует такое понятие как «малая Родина». Необходимо пробудить у ребёнка чувство любви к малой Родине. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке живописи. Учитывая то, что на Ростовской земле многое связано с историей казаков, их нравами, обычаями, участием в войнах, красота родного края раскрывается не только в её сегодняшних проявлениях, но и в том, что связано с прошлым

Тема казачества не только расширяет кругозор ребят, закрепляет их знания о жизни и быте казаков, знакомит с устным народным творчеством, музыкой, но и активизируют творческие проявления, раскрывают индивидуальные возможности каждого ребенка. Несомненно и большое воспитательное значение таких постановок связано с формированием у детей уважительного отношения к казачьему художественному наследию, стремлению сохранять и обогащать его, как бесценную сокровищницу прекрасного.

К 70 - летию Ростовской области мною была выбрана казачья тематика постановки. У нас состоялась премьера казачьей сказки «Кныш». Увлекательный сюжет полностью захватил всех зрителей. Артисты  познакомили ребят с казачьим бытом,  говором, утварью , песнями, танцами, традициями,обычаями. Яркие костюмы, колоритные декорации, зажигательные песни и пляски- всё  это вызвало бурю положительных эмоций у всех ребят. Это особенно ценно в непростое времяпандемии , в период ограничений, когда доступ к развлекательным мероприятиям всем детям ограничен.

Слайд 22

Таким образом, благодаря творческому сотрудничеству коллег и участие в деятельности нашего Театра Педагогов, большое значение уделяется театрализованной деятельности, которая помогает нашим воспитанникам сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.Формируется целостное отношение дошкольника к миру, накладывается отпечаток на все стороны его жизни и деятельности, на отношения, понимание цели и смысла жизни. Театр обостряет ум, нравственно облагораживает чувства, расширяет кругозор. Происходит активное созидание личности, развитие всех ее сторон и духовно-творческого потенциала.

Слайд 23

Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием о детстве, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками и педагогами в необычном волшебном мире.

Спасибо за внимание!