

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад «Колокольчик» г.Волгодонска  
(МБДОУ ДС «Колокольчик» г.Волгодонска)

**ПРИНЯТО:**  
на заседании педагогического  
совета МБДОУ ДС «Колокольчик»  
г.Волгодонска  
протокол № 1 от "30 " августа 2023г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий МБДОУ ДС  
«Колокольчик» г.Волгодонска  
\_\_\_\_\_ Л.А. Панферова

Приказ № 58 от "31" августа 2023г

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА кружка «Мы актеры»**

(театрализованная деятельность)

для детей 6-7 лет

срок реализации программы 1 год  
на 2023-2024 учебный год

Разработала: Водолазова Е.А.  
воспитатель первой категории

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Актуальность.
3. Концепция программы.
4. Цель и задачи.
5. Принципы.
6. Этапы реализации Программы.
7. Краткое содержание работы.
8. Условия реализации Программы.
  - 8.1. Методическое обеспечение.
  - 8.2. Материально-техническое обеспечение.
  - 8.3. Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса.
  - 8.4. Режим образовательной деятельности.
  - 8.5. Предполагаемый результат.
  - 8.6. Формы подведения итогов.
  - 8.7. Контроль.
  - 8.8. Педагогический мониторинг.
9. Приложение.
  - 9.1. Перспективно-тематический план работы кружка.
  - 9.2. Правила техники безопасности.
  - 9.3. Используемые пословицы.

«Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребёнку, поскольку в её основе лежит игра – неиссякаемый источник творчества».

### 1. Пояснительная записка

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

**Театр** – искусство синтетическое, объединяющее слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Верно утверждение, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т. е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Кроме того, театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-воспитанником. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это компоненты работы над ролью. Невозможно представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий. Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с воспитанниками для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала. Также требуется индивидуальная работа с

воспитанниками по сценической речи, так как качество речи на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей.

Программа «*Мы – актеры*» разработана на основе нормативных документов РФ:

- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008)

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций СанПиН 2.4.1.3049-13

## 2. Актуальность

Программа ориентирует на создание условий для художественно-эстетического развития ребенка, активизации у него эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагогов и детей в игре и фантазии. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Программа направлена на формирование у ребенка творчества, как способа познания мира. Театрализованная деятельность способствует тому, что ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействовав фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. В процессе театрализованной игры закрепляются речевые навыки, совершенствуется выразительность, темп, интонационность, качество речи.

## 3. Концепция

Программа работы кружка по дополнительному образованию «*Мы – актеры*» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование творческих и познавательных способностей.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

## 4. Цель и задачи программы

Цель – развивать творческие способности средствами музыкально – драматического искусства.

Программные задачи :

### Обучающая:

- знакомить с искусством театра, театральными профессиями, учить ориентироваться в пространстве, строить диалог, учить сочинять этюды по сказкам, басням и т. д.

- расширять представления об особенностях сценического искусства: оперы, балета, оперетты, драматического театра и т. д.

#### Развивающая:

- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

- развивать творческое воображение, музыкальность, певческий голос, эмоционально – эстетическое сознание через воспитание способности чувствовать, переживать музыку в пении и движениях;

- четкую интонационную дикцию, выразительность речи;

- художественно-образные исполнительские умения, самовыражения в рисунке;

- мелодико-интонационные компоненты произношения, творческую фантазию и воображение;

- формировать выразительность и пластичность движений;

- правильную осанку, ощущение ритма, пространственную ориентацию, умение расслаблять мышцы тела (*релаксировать*);

- выбирать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

Воспитательная: формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к театральному творчеству, воспитывать культуру поведения в театре.

#### 5. Принципы

Программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста «*Мы – актеры*» разработана с учетом следующих принципов:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогике;

- единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, при реализации которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- интеграция образовательных областей: «*Социально – коммуникативное развитие*», «*Познавательное развитие*», «*Речевое развитие*», «*Художественно – эстетическое развитие*», «*Физическое развитие*»;

- доступность драматического материала и сценического выражения, что предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей и интересов;

- последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;

- опора на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям детей;

- синтезирование различных видов искусства.

#### 6. Этапы реализации программы

Первый этап: Предполагает изучение литературы и опыта по данной проблеме.

Второй этап: Определение цели, задач, принципов и содержание работы.

Третий этап: Практическая реализация. Это совместная деятельность воспитателя и детей, которая предполагает познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства; основы актерского мастерства; культура зрительского этикета); игры и упражнения: «*Передай позу*», «*Угадай, что я делаю*», «*Одно и то же по-разному*», «*Превращение предмета*», «*Воображаемое путешествие*», упражнения на дыхание: «*Цветочек*», «*Свеча*», «*Кто дольше*»; упр. «*Войти в образ*»; упр. «*Кукольный театр*»;

упр. «Этюды на выразительность движения»; ролевая гимнастика, пальчиковые игро-тренинги, ритмические этюды и т. д., работа над театральными постановками.

Четвертый этап: Представление итогов работы кружка. Диагностика, обработка всех имеющихся данных, анализ полученных результатов.

#### 7. Краткое содержание работы

На начальной стадии необходимо провести первичную диагностику, по которой можно выявить адекватно ли дети воспринимают, анализируют образы окружающей действительности и творчески их отражают, воплощая представления и фантазии средствами актерской выразительности. За время освоения программы дети овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками юного актёра, к которым относятся художественное слово, движение и применить их на практике в процессе постановки сценок, этюдов в качестве исполнителя конкретной роли. Значительная роль в программе отведена игровым методам и приемам, а так же индивидуальной работе.

#### 8. Условия реализации Программы

Участники реализации Программы. Дети подготовительной к школе группе 5-7 лет, родители воспитанников, воспитатель группы.

##### 8.1. Методическое обеспечение

- Наличие основной образовательной Программы Учреждения.
- Наличие Программы Учреждения по дополнительному образованию.
- Наличие наглядного, дидактического, раздаточного материала.
- Наличие диагностического инструментария.

Авторская программа «Мы- актеры» является модифицированной программой дополнительного образования и разработана на основе следующих педагогических методик:

- Т. С. Григорьева Программа «Маленький актёр» «ТЦ Сфера» Москва, 2012
- А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» «Мозайка-синтез» Москва, 2007
- Е. Н. Юрчук «Эмоциональное развитие дошкольников» «ТЦ Сфера». 2008
- Н. В. Микляева, С. Н. Толстикова, Н. П. Целикина «Сказкотерапия в ДОУ и семье» «ТЦ Сфера» Москва, 2010
- Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском творчестве» Москва, 1991
- Н. Е. Богуславская, Н. А. Кунина «Весёлый этикет» Екатеринбург, 1997

##### 8.2. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие соответствующего санитарным нормам помещения для проведения занятий.
2. Наличие соответствующего оборудования (*комплект мебели, ширма*)
3. Наглядные пособия.
4. Материалы для творческой работы:
  - Цветной картон, ватман, клей, краски (*для изготовления декораций*).
  - 5. Пальчиковый, теневой, настольный, плоскостной театр и театр бибабо.
  - 6. Атрибуты для постановок и этюдов.
  - 7. Костюмы.
  - 8. Аудиозаписи.

##### 8.3. Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса

###### Образовательные методы:

В Программе отводится значительное место игровым методам. Они помогают сконцентрировать внимание детей на учебной задаче, способствуют формированию новообразований ребенка, его психических процессов и личности в целом. При подачи материала используются игровые сюжеты, игровые приемы.

Кроме того, в работе с дошкольниками так же используются:

- Объяснительно-иллюстративный метод при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, художественное слово.
- Частично-поисковый или эвристический метод. Направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т. е. педагог предлагает ребенку

выполнить часть работы самостоятельно. Здесь важнейший методический прием - сотворчество педагога с детьми.

- Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно подобрать образ героя.

- Информационно – рецептивный метод. Особенно полезен как действенный способ знакомства с формой предмета: дети обводят форму рукой, играют с предметами. Такое обследование предмета создает более полное представление о нем.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.

Методы воспитания:

- Методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию.

- Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (*в форме призов*) так и моральное (*словесное поощрение, вручение грамот, дипломов*).

Основной формой реализации Программы является кружок (*кружковая работа*).

Кружок — объединение группы лиц с общими интересами для постоянных совместных занятий, решения предметно-практических задач, направленных на формирование знаний, умений и навыков по конкретному профилю деятельности.

При организации кружка учитывались:

- интересы детей и их родителей;
- добровольность выбора детьми;
- возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения:

- практические занятия;
- творческая мастерская (*по изготовлению атрибутов и декораций*);
- постановка по сказке;
- конкурс чтецов;
- фото-выставка.

#### 8.4. Режим образовательной деятельности

Занятия проводятся 1 раз в неделю в вечернее время помимо общеобразовательной деятельности. Продолжительность занятий – 30 минут.

Дополнительно при необходимости проводятся индивидуальные занятия с детьми, но не чаще 1 раза в неделю по 30 мин.

Режим образовательной деятельности гибкий, зависит от индивидуальной работоспособности конкретного ребенка.

Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, комплексно-тематического планирования.

Занятия проводятся с детьми старшего дошкольного возраста подготовительной к школе группы (6-7 лет).

#### 8.5. Предполагаемые результаты

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя – подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

#### 8.6. Формы подведения итогов

- диагностирование (игры и упражнения: пальчиковые, дыхательные, сюжетно-ролевые);

- этюды;

- постановки;

- создание электронной презентации;

- участие в конкурсах разного уровня.

#### 8.7. Контроль

Педагогический контроль знаний, умений и навыков дошкольников осуществляется в несколько этапов.

Промежуточный контроль.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение проблемно-ситуационных задач направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах разного уровня.

Итоговый контроль

Итоговый контроль предусматривает мониторинг развития умений и навыков детей в конце учебного года, а так же выполнение творческой итоговой работы.

#### 8.8. Педагогический мониторинг

Модифицированный вариант на основе программы Т. С. Григорьева «Маленький актёр» «Т Ц Сфера» Москва, 2012

На начало и конец учебного года

Фамилия и имя ребёнка Основы театральной культуры Техника речи Театральная игра  
 Актёрское мастерство Развитие Муз.голоса Ритмопластика Сценическое движение Этика и этикет

## 9. Приложение

### 9.1. Перспективно – тематический план работы кружка на учебный год.

#### 9.1 Перспективно – тематический план проведения по театрализованной деятельности для детей подготовительной к школе групп

| Месяц    | 1 неделя  | 2 неделя   | 3 неделя  | 4 неделя  |
|----------|---|--|---|---|
| Сентябрь | Здравствуй, театр!  | Кто работает в театре.<br>«Закулисье»            | Как вести себя в театре   | Театр варежек, здравствуй!                                      |
| Октябрь  | Мимика  | Страна «Театралия»                               | Сила голоса   | Импровизация  |
| Ноябрь   | «Игрушка для театрального уголка своими руками». Конкурс Демонстрация театра на фланели | Театр на пальце                                  | Театр теней   | Театр на руке   |
| Декабрь  | Мимика и жесты  | Конусный настольный театр                        | Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»). Знакомство с куклами бибабо | Зимнее царство  |
| Январь   | Слух и чувство ритма  | Театральные игры                                 | Знакомство с куклами-говорунчиками                                      | Знакомство со штоковым театром                                  |
| Февраль  | Путешествие в волшебный мир театра. Театр марионеток                                    | Театр деревянных фигурок, резиновых игрушек      | Магнитный театр. Театр кукол-оригами                                    | Фантастическое путешествие. Спортивно-театрализованный праздник |
| Март     | Театр масок   | Сказки А.С. Пушкина                              | Театральные фантазии. КВН   | КВН по театрализованной деятельности для родителей              |
| Апрель   | Настоящие друзья  | Беседа о дружбе и друзьях по рассказам В.Осеевой | От игры — до спектакля  | Водяная – Су Анасы  |
| Май      | «В мире театра». Театрализованная викторина совместно с родителями                      | Путешествие в страну сказок                      | Экскурсия в кукольный театр   | Театральный калейдоскоп   |

#### Учебно-тематический план по театрализованной деятельности для детей подготовительной к школе групп

| Месяц    | Тема  | Количество часов                         |
|----------|---|--|
| Сентябрь | Здравствуй, театр!<br>Кто работает в театре. «Закулисье»<br>Как вести себя в театре<br>Театр варежек, здравствуй! | 30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин. |

|         |  |  |
|---------|--|--|
| Октябрь | Мимика<br>Страна «Театралия»<br>Сила голоса<br>Импровизация  | 30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин. |
| Ноябрь  | Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками». Демонстрация театра на фланели<br>Театр на пальце<br>Театр теней<br>Театр на руке   | 30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин. |
| Декабрь | Мимика и жесты<br>Конусный настольный театр<br>Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»). Знакомство с куклами бибабо<br>Зимнее царство   | 30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин. |
| Январь  | Слух и чувство ритма<br>Театральные игры<br>Знакомство с куклами - говорунчиками<br>Знакомство со штоковым театром   | 30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин. |
| Февраль | Путешествие в волшебный мир театра. Театр марионеток<br>Театр деревянных фигурок, резиновых игрушек<br>Магнитный театр. Театр кукол-оригами<br>Фантастическое путешествие. Спортивно-театрализованный праздник | 30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин. |
| Март    | Театр масок<br>Сказки А.С. Пушкина<br>Театральные фантазии. КВН<br>КВНпо театрализованной деятельности для родителей   | 30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин. |
| Апрель  | Настоящие друзья<br>Беседа о дружбе и друзьях по рассказам В.Осеевой<br>От игры — до спектакля<br>Водяная – Су Анасы   | 30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин. |
| Май     | «В мире театра». Театрализованная викторина совместно с родителями<br>Путешествие в страну сказок<br>Экскурсия в кукольный театр<br>Театральный калейдоскоп  | 30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин.<br>30 мин. |
| Всего:  | 36   | 18                                       |

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

| Месяц                 | Тема театрализованной деятельности | Непосредственно образовательная деятельность   |
|-----------------------|------------------------------------|--|
| Сентябрь<br>1 занятие | Здравствуй, театр!                 | Закрепить понятия театр, виды театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру |
| 2 занятие             | Кто работает в театре. «Закулисье» | Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают          |
| 3 занятие             | Как вести себя в театре            | Закрепление правил поведения в театре  |

|                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| 4 занятие            | Театр варежек, здравствуй!  | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности  |
| Октябрь<br>1 занятие | Мимика  | Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности, развивать умение передавать через движения тела характер животных   |
| 2 занятие            | Страна «Театралия»  | расширять представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству   |
| 3 занятие            | Сила голоса   | Совершенствовать навыки артикуляционной гимнастики   |
| 4 занятие            | Импровизация  | Совершенствовать у детей художественно-образные исполнительские умения   |
| Ноябрь<br>1 занятие  | Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками». Демонстрация театра на фланели | Приобщать к театральному искусству через изготовление игрушек для театрального уголка  |
| 2 занятие            | Театр на пальце   | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности  |
| 3 занятие            | Театр теней   | Освоение навыками владения данным видом театральной деятельности   |
| 4 занятие            | Театр на руке   | Закрепить знания детей о видах театра на руке: пальчиковый, теневой, варежковый; с процессом их изготовления   |
| Декабрь<br>1 занятие | Мимика и жесты  | Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.   |
| 2 занятие            | Конусный настольный театр   | Формировать представления о настольном театре, учить изготавливать персонажи, декорации для него, подбирать атрибуты   |
| 3 занятие            | Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре») Знакомство с куклами бибабо                  | Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса<br>Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. |
| 4 занятие            | Зимнее царство  | Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий   |
| Январь<br>1 занятие  | Слух и чувство ритма  | Развивать слух и чувство ритма, вызывать интерес к театральной деятельности желание выступать вместе с коллективом сверстников, воспитывать культуру общения                                       |
| 2 занятие            | Театральные игры  | Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях  |

|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
| 3 занятие            | Знакомство с куклами-говорунчиками                                 | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности  |
| 4 занятие            | Знакомство со штоковым театром                                     | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности  |
| Февраль<br>1 занятие | Путешествие в волшебный мир театра. Театр марионеток               | Закрепить знания детей о театре, истории возникновения театра, театра марионеток   |
| 2 занятие            | Театр деревянных фигурок, резиновых игрушек                        | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности  |
| 3 занятие            | Магнитный Театр. Театр кукол-оригами                               | Ощутить себя «творцами» кукол, изготовление кукол-оригами для театра   |
| 4 занятие            | Фантастическое путешествие Спортивно-театрализованный праздник     | Прививать навыки здорового образа жизни; воспитывать выносливость, смекалку, ловкость; тренировать внимание и музыкальную память                                       |
| Март<br>1 занятие    | Театр масок  | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности  |
| 2 занятие            | Сказки А.С. Пушкина  | Продолжать знакомить детей с произведениями А.С.Пушкина через театрализованную деятельность  |
| 3 занятие            | Театральные фантазии. КВН  | Расширять кругозор детей   |
| 4 занятие            | КВН по театрализованной деятельности для родителей                 | Расширять кругозор родителей по театрализованной деятельности  |
| Апрель<br>1 занятие  | Настоящие друзья   | Способствовать расширению представлений детей о театре, театральной деятельности   |
| 2 занятие            | Беседа о дружбе и друзьях по рассказам В.Осеевой                   | Способствовать развитию общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей Артикуляционная гимнастика |
| 3 занятие            | От игры — до спектакля   | Активизировать познавательный интерес к театрализованной деятельности, сценическому творчеству   |
| 4 занятие            | Водяная – Су Анасы   | Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий   |
| Май<br>1 занятие     | «В мире театра». Театрализованная викторина совместно с родителями | Продолжать развивать творческие способности детей через театрализованные игры.   |

|           |                             |  |
|-----------|-----------------------------|--|
| 2 занятие | Путешествие в страну сказок | Продолжать развивать у детей творческое воображение, учить вживаться в художественный образ                                |
| 3 занятие | Экскурсия в кукольный театр | Активизировать познавательный интерес к театру, расширять кругозор детей   |
| 4 занятие | Театральный калейдоскоп     | Продолжать совершенствовать исполнительные умения и навыки детей в создании художественного образа средствами драматургии. |

Ожидаемые результаты 4 года обучения:

- ❖ **РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ:**
- ✓ самостоятельно отбирают или придумывает разнообразные сюжеты игр;
- ✓ придерживаются в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее;
- ✓ понимают образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- ✓ в беседе о просмотренном спектакле могут высказать свою точку зрения;
- ✓ владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
- ✓ участвуют в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);
- ✓ способны предложить собственный замысел и воплотить его в рассказе.
- ❖ **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:**
- ✓ пересказывают и драматизирует небольшие литературные произведения;
- ✓ сопереживают персонажам сказок, историй, рассказов.
- ❖ **РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:**
- ✓ инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- ✓ умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Способы определения результатов обучения:

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

| Параметры                          | 3 балла   | 2балла                                 | 1балл  |
|------------------------------------|---|--|--|
| <u>Основы театральной культуры</u> | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
|                                    | Называет различные виды театра, знает их  | Использует свои знания в               | Затрудняется назвать различные виды театра   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | различия, может охарактеризовать театральные профессии   | театрализованной деятельности  |   |
| <u>Речевая культура</u>                            | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание   | Понимает главную идею литературного произведения   | Понимает содержание произведения  |
|  | Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев  | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев  | Различает главных и второстепенных героев   |
|  | Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения   | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета   | Затрудняется выделить единицы сюжета  |
|  | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи                                   | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)  | Пересказывает произведение с помощью педагога   |
| <u>Эмоционально-образное развитие</u>              | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
| <u>Музыкальное развитие</u>                        | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы   | Передает в свободных пластических движениях характер музыки  | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки   |
| <u>Основы коллективной творческой деятельности</u> | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем                                    | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности  | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем  |