

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад «Колокольчик» г.Волгодонска  
(МБДОУ ДС «Колокольчик» г.Волгодонска)

ПРИНЯТА:  
на заседании педагогического  
совета МБДОУ ДС «Колокольчик»  
г.Волгодонска  
протокол № 1 от "30" августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Заведующий МБДОУ ДС «Колокольчик»  
г.Волгодонска  
\_\_\_\_\_ Л.А. Панферова  
Приказ № 58 от "31"августа 2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
музыкального руководителя в группах компенсирующей  
направленности для детей с НОДА 3 до 8 лет  
и ТНР 5-6 лет  
на 2023-2024 учебный год

Составитель муз.руководитель : Кузнецова М.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи реализации Програмама.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Програмама.....	4
1.4. Особенности психофизического развития детей с ОВЗ.....	5
1.5. Особенности музыкального развития воспитанников с ТНР, НОДА.....	7
1.6. Планируемые результаты освоения програмама .....	8
1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Програмама .....	10

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности.....	11
2.2. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 4-6 лет.....	12
2.3. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 6-7 лет.....	13
2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Програмама.....	15
2.5. Методы реализации Програмама.....	16
2.6. Технологии реализации Програмама.....	17
2.7. Взаимодействие с родителями.....	21
2.7.1. Планирование работы с родителями.....	22
2.8. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ.....	24
2.8.1. Планирование совместных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОУ.....	25

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательного процесса.....	27
3.2. Учебно-методическое оснащение Програмама.....	30
3.3. Материально-техническое обеспечение Програмама.....	32

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

1. Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ ДС «Колокольчик» г.Волгодонска (далее – Программа) разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).
2. Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования (АООП ДО). А также с учетом «Вариативной примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. — СПб.: Детство-Пресс, 2015. (Автор Нищева Н.В.).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

– Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1022);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный №

59599);

– Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20, Санитарно-эпидемиологические правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

– Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации №2 от 28.01.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

– Инструктивно - методического письма МО РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.00 г.

– Устав МБДОУ ДС «Колокольчик» г.Волгодонска;

– Программа развития МБДОУ ДС «Колокольчик» г.Волгодонска.

## **1.2. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель:** Создание благоприятных условий для выравнивания речевого и психофизического развития детей с ОВЗ (ТНР, НОДА) посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Для достижения цели по реализации данной Программы ставятся следующие **задачи:**

1. Формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
2. Устранять речевые дефекты посредством различных видов музыкальной деятельности.
3. Расширять и обогащать лексический запас воспитанников с ТНР (ОНР) при помощи освоения музыкально-выразительных средств.
4. Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
6. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

7. Способствовать общему развитию дошкольников с ТНР (ОНР), коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Технологической основой программы, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, является деятельностный подход к музыкальному развитию ребенка и к организации коррекционно-развивающей образовательной среды.

#### **Коррекционные принципы:**

**Принцип единства диагностики и коррекции** реализуется при планировании коррекционно-развивающего обучения, построения индивидуального маршрута музыкального развития ребенка с нарушением речи в зависимости от прогнозов и результатов психолого-педагогического обследования.

1. **Принцип дифференцированного подхода** предполагает создание специфических условий для полноценного включения ребенка в музыкально-коррекционный процесс в соответствии со степенью и характером речевых нарушений.
2. **Принцип доступности** определяет необходимость отбора музыкального и речевого материала в соответствии с возрастом, речевыми возможностями, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями к обучению и воспитанию.
3. **Принцип активности** обеспечивает эффективность любого вида музыкальной деятельности и предполагает применение приемов, стимулирующих пробуждение познавательного интереса и обеспечивающих его стойкость.
4. **Принципы научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения** позволяют правильно организовать развивающий музыкально-коррекционный процесс обучения.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие **психолого-педагогические условия**:

- 1) уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 3) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 4) поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 6) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

7) поддержка родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

В соответствии с ФГОС ДО в Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ТНР (ОНР), в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных музыкально-коррекционных занятий.

#### **1.4 Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей с НОДА**

Образовательное учреждение осуществляет воспитание и обучение детей, обеспечивает присмотр, уход и оздоровление детей-инвалидов в возрасте от 3 до 7 лет с диагнозом ДЦП, имеющие ТНР и ЗПР.

Содержание Программы учитывает также возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в специализированных группах для детей с НОДА.

Детский церебральный паралич – это группа синдромов, возникающих вследствие поражения головного мозга, перенесенного в перинатальном периоде или в периоде незавершенного процесса формирования основных структур и механизмов мозга. Это обуславливает сложную картину неврологических и психотических расстройств. Заболевание является непрогрессирующим, поражает те отделы головного мозга, которые ведают движениями и положением тела. Комплекс нарушений осанки и двигательных функций при ДЦП отчасти поддаются функциональной коррективке. Из деятельности больного ребенка в той или иной мере выпадает, прежде всего, двигательный анализатор.

Психическое и личностное развитие детей дошкольного возраста с отклонениями в двигательном развитии, по сравнению с нормой, характеризуется рядом особенностей. Чем более выражена патология двигательного анализатора, тем более выражено своеобразие таких детей.

Для детей с НОДА характерен выраженный психофизический инфантилизм, что проявляется в их эмоциональной лабильности, утомляемости, повышенной возбудимости, раздражительности. Отмечаются повышенная тревожность и выраженные страхи. Сниженный уровень мотивации, с одной стороны, и нередко завышенная самооценка, с другой, создают разрыв между уровнем притязаний и уровнем достижений.

Большинство детей с НОДА имеют тяжёлые нарушения речи, составляют, прежде всего, дети с остаточными явлениями поражения центральной

нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого дефекта с различными особенностями психической деятельности. Развитие психики ребёнка с нарушениями речи подчиняется в основном тем же закономерностям, что и развитие психики ребёнка в норме. Однако системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психических функций (память, внимание, восприятие, мышление).

### **Особенности психоречевого развития детей 5 - 6 лет с ТНР**

Дети с нарушениями речевого развития — это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи. Одни из них касаются только произносительных процессов и обнаруживаются в снижении внятности речи без сопутствующих проявлений. Другие затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются не только в дефектах произношения, но и в недостаточном овладении звуковым составом слова, влекущим за собой нарушения чтения и письма. Третьи представляют собой коммуникативные нарушения, которые могут препятствовать обучению ребенка в школе общего назначения.

**Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи** — это дети с поражением центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

У таких детей отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

**При первом уровне** речевого развития (по Р. Е. Левиной) наблюдается полное или почти полное отсутствие словесных средств общения в возрасте, когда у детей без речевой патологии речь в основном сформирована (5-6 лет). Словарный запас состоит из звуковых и звукоподражательных комплексов, в большинстве случаев непонятных окружающим и сопровождающихся жестами. Дети с такими особенностями относятся к так называемым «безречевым».

**На втором уровне** (по Р.Е. Левиной) появляются, хотя и искаженные, общеупотребительные слова. Намечается различие некоторых грамматических форм. Вместе с тем произносительные возможности детей значительно отстают от возрастной нормы.

**Третий уровень** (по Р.Е. Левиной) характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Дети вступают в контакты с окружающими, но лишь в присутствии взрослого и с его помощью. Свободное общение крайне затруднено.

**Четвертый уровень** (по Т.Б. Филичевой) характеризуется легкими лексико-грамматическими нарушениями, которые затрудняют овладение детьми письменной речью при начале школьного обучения.

Дети с общим недоразвитием речи имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции.

Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У наиболее слабых детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется также в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы — плохая координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Особую группу детей с нарушениями речи составляют дети с заиканием, ринолалией, дисфонией. При всем разнообразии патологических проявлений (наличие судорожности в процессе речевого акта при заикании, грубые нарушения звукопроизношения и несформированность фонематического восприятия при ринолалии, нарушения качества голоса при дисфонии), существует ряд общих психолого-педагогических особенностей, характеризующих этих детей. Это, прежде всего, личностные нарушения — фиксированность на дефекте, трудности вербальной коммуникации, речевой и поведенческий негативизм, что усложняет структуру нарушений и ведет к нарушению социальной адаптации.

## **1.5. Особенности музыкального развития воспитанников 5 -6 лет с ОВЗ**



В музыкальном развитии у дошкольников с ОВЗ продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ОВЗ могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

## **1.6. Планируемые результаты освоения Программы детьми дошкольного возраста с НОДА**

**3-4 года**

Ребенок:

- планирует основные этапы предстоящей работы с помощью взрослого;
- прислушивается к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета;
- узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов;
- с помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах.
- обладает развитой крупной моторикой, выражает стремление осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.);
- реагирует на сигнал и действует в соответствии с ним;
- выполняет по образцу взрослого, а затем самостоятельно простейшие построения и перестроения, физические упражнения в соответствии с указаниями воспитателя;
- стремится принимать активное участие в подвижных играх;

#### **4-5 лет**

Ребенок:

- сотрудничает с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ;
- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки;
- проявляет желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
- поочередно прикасается большим пальцем к кончикам пальцев той же руки (от мизинца к указательному и обратно);
- выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;
- самостоятельно перестраивается в звенья с опорой на ориентиры;
- выполняет общеразвивающие упражнения, ходьбу, бег в заданном темпе;
- выполняет движения с речевым и музыкальным сопровождением (по образцу, данному взрослым, самостоятельно);

#### **5-7 лет**

Ребенок:

- сотрудничает с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ;
- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки;
- проявляет желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
- подбрасывает и ловит мяч двумя руками с хлопком (несколько раз);
- поочередно прикасается большим пальцем к кончикам пальцев той же руки (от мизинца к указательному и обратно);
- выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;
- самостоятельно перестраивается в звенья с опорой на ориентиры;
- выполняет общеразвивающие упражнения, ходьбу, бег в заданном темпе;
- выполняет движения с речевым и музыкальным сопровождением (по образцу, данному взрослым, самостоятельно);

#### **Планируемые результаты освоения Программы детьми с ТНР**

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также цели и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

#### **6 –7 лет**

<b>Восприятие музыки</b>	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт
--------------------------	--

	<p>мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов.</p>
<b>Пение</b>	<p>Поёт в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт умеренно, громко и тихо.</p> <p>Развит навык сольного пения с музыкальным сопровождением.</p> <p>Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.</p>
<b>Песенное творчество</b>	<p>Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</p> <p>Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет основные танцевальные движения.</p> <p>Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц.</p>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	<p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.</p>
<b>Игра на детских</b>	<p>Исполняет простейшие мелодии на детских</p>

**Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:**

- правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения;
- владеет словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражает в речи собственные впечатления, представления о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения.

**1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений, а также посредством диагностических заданий. Цель диагностики — определить уровень музыкальности ребенка. Вместе с тем, при необходимости, она позволяет проанализировать речевые навыки, связную речь, звуковую культуру речи (включая интонационную выразительность, правильное дыхание при разговоре, четкое произношение) и другие структурные компоненты системы языка. Наблюдение осуществляется в процессе самостоятельной деятельности детей и в специально организованной образовательной деятельности. Одни и те же диагностические задания повторяются несколько раз, но с различными музыкальными произведениями (по выбору музыкального руководителя и по желанию ребенка).

Диагностика проводится по программе «Гармония» К. В. Тарасовой 2 раза в год: в сентябре и мае текущего учебного года в следующих видах музыкальной деятельности:

1. **Восприятие музыки.** Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность.
2. **Звуковысотный слух.** Цель: выявить уровень певческой техники.
3. **Чувство музыкального ритма.** Цель: выявить уровень сформированности навыков, умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.
4. **Музыкальное творчество.** Цель: выявить уровень сформированности навыков, умений и импровизации игры на детских музыкальных инструментах,
5. **Эмоциональная отзывчивость.** Цель: Выявление музыкальности, эмоционального отношения к миру и тому, что в нём происходит.

Форма проведения: групповая и индивидуальная. Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих коррекционно-образовательных задач:— индивидуализации и дифференциации музыкального образования детей с ОВЗ построения его образовательной траектории и (или) профессиональной коррекции особенностей его развития; — оптимизации работы с воспитанниками.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности**

Особенностью содержания музыкального образования детей с ОВЗ является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а capella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности — восприятие, исполнительство и творчество, — при обучении детей с ТНР и ОНР также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

## 2.2. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<b>Восприятие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</li> <li>2. Закреплять представления о жанрах в музыке: песня-танец-марш.</li> <li>3. Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);</li> <li>— регистр (высокий, средний, низкий);</li> <li>— динамика (громко, умеренно громко, тихо);</li> <li>— тембр (нежный, звучный, яркий).</li> </ul> </li> <li>4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</li> <li>5. Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок.</li> <li>6. Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты.</li> <li>7. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</li> <li>8. Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</li> <li>9. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.</li> <li>10. Развивать способность детей высказываться о характере музыки и средствах музыкальной выразительности:</li> </ol>
<b>Пение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать певческие умения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— правильную осанку;</li> <li>— напевность и отрывистое звучание;</li> <li>— артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка;</li> <li>— правильное интонирование мелодии песни.</li> </ul> </li> <li>2. Способствовать слаженному пению в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</li> </ol>

<b>Песенное творчество</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.</li> <li>2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</li> <li>3. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</li> </ol>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</li> <li>2. Осваивать основные движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>— ходьба высоким шагом;</li> <li>— спокойная ходьба;</li> <li>— ходьба на носочках;</li> <li>— бег легкий;</li> <li>— прыжки на двух ногах;</li> <li>— подскоки.</li> </ul> </li> <li>3. Осваивать танцевальные движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>— простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны;</li> <li>— выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы;</li> <li>— повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки.</li> </ul> </li> </ol>
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умение инсценировать песни.</li> <li>2. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.</li> </ol>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.).</li> <li>2. Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах.</li> <li>3. Формировать умение играть в детском оркестре слаженно и ритмично.</li> </ol>
<b>Инструментальное творчество</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах.</li> </ol>

### 2.3. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 6-7 лет

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Восприятие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать формировать умение различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</li> <li>2. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</li> <li>3. Воспринимать и различать характер музыки и средства музыкальной выразительности.</li> <li>4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</li> <li>5. Продолжать развивать ритмический слух, передавать заданный ритмический рисунок.</li> <li>6. Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</li> <li>7. Продолжать развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</li> <li>8. Продолжать развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</li> <li>9. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</li> <li>10. Формировать у детей отношение к музыке в суждениях.</li> </ol>
<b>Пение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию.</li> <li>2. Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</li> <li>3. Совершенствовать певческие умения и навыки.</li> <li>4. Закреплять умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</li> </ol>
<b>Песенное Творчество</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий.</li> <li>2. Развивать способность импровизировать мелодии на заданный текст.</li> <li>3. Развивать способность импровизировать</li> </ol>



	мелодии своего имени и несложных интонаций.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</li> <li>2. Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений.</li> <li>3. Продолжать осваивать основные движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>— ходьба высоким шагом;</li> <li>— спокойная ходьба;</li> <li>— ходьба на носочках;</li> <li>— бег легкий;</li> <li>— прямой галоп;</li> <li>— прыжки на двух ногах;</li> <li>— подскоки;</li> <li>— пружинка.</li> </ul> </li> <li>4. Продолжать осваивать танцевальные движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>— русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);</li> <li>— детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы);</li> <li>— современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).</li> </ul> </li> </ol>
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений и сценок.</li> <li>2. Формировать умение самостоятельно инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</li> </ol>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать формировать умение играть на различных инструментах: металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и др.</li> <li>2. Продолжать учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком.</li> <li>3. Активизировать желание играть в детском оркестре слаженно, ритмично.</li> </ol>

<b>Инструментальное Творчество</b>	1. Продолжать развивать способность импровизировать на различных музыкальных инструментах.
--	--

#### **2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Программа реализует вариативную модель образовательной деятельности, в которой представлен современный подход к организации музыкального образования в соответствии с общепринятыми и коррекционными методами, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

##### **Структура Модели**

<b>№</b>	<b>Модуль</b>	<b>Содержание</b>
1.	<b>Модуль мониторинга</b> (комплексное обследование детей, в том числе диагностика музыкального развития).	Процесс диагностики является комплексным и предполагает участие группы специалистов для осуществления медицинской, педагогической, логопедической и психологической диагностики. Диагностический модуль используется в медико-психолого-педагогических консилиумах и комиссиях, где рассматривается вопрос о дальнейшем образовательном маршруте ребенка с ТНР (ОНР). <b>Цель диагностики музыкального развития</b> — определить уровень музыкальности ребенка. Диагностика проводится в следующих видах музыкальной деятельности: <b>1. Восприятие музыки.</b> Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное

		<p>произведение, определять жанровую принадлежность и форму музыкального произведения.</p> <p><b>2. Пение.</b> Цель: выявить уровень певческой техники.</p> <p><b>3. Музыкально-ритмическая деятельность.</b> Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.</p> <p><b>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах</p> <p>На основании комплексного обследования воспитатели группы, музыкальный руководитель и другие специалисты проектируют образовательный процесс и индивидуальный маршрут каждого ребенка.</p>
2.	Профилактический модуль	<p><b>Работа с детьми:</b> музыкально-оздоровительные упражнения, физминутки, применение здоровьесберегающих технологий, различные мероприятия по формированию основ здорового образа жизни.</p> <p><b>Работа с родителями:</b> знакомство родителей с проблемами в</p>

		музыкальном развитии своих детей. Объединение родителей при помощи таких форм взаимодействия как: подготовка к праздникам и развлечениям, участие в разработке и организации музыкально-оздоровительных проектов и др.
3.	<b>Коррекционно-развивающий образовательный модуль</b>	Предполагает педагогическую деятельность, направленную на выполнение рекомендаций по результатам медицинского, психолого-педагогического обследования и мониторинга, составление индивидуальных образовательных маршрутов; проведение музыкально-коррекционных игровых сеансов.

### 2.5. Методы реализации Программы

Для реализации задач Программы применяются общедидактические методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

1. **Музыкально-игровым упражнениям.** Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.
2. **Заданиям в форме музыкально-дидактической игры.** Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.

3. **Творческим заданиям.** Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.
4. **Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием — «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

## **2.6. Технологии реализации Программы**

ФГОС дошкольного образования указывает на изменение подходов к развитию, обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями, в частности детей с различными нарушениями речи. Эти изменения направлены на позитивную социализацию ребенка, формирование положительного самоощущения к окружающему миру, к самому себе и своему здоровью.

Эффективным способом социализации дошкольника с речевыми проблемами могут стать современные педагогические технологии.

### **В Программе применяется комплекс технологий:**

- Здоровьесберегающие технологии.
- Личностно-ориентированная технология.
- Технология деятельности.
- Игровые технологии.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Логопедическая ритмика
- Технология элементарного музицирования.

Перечисленные технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Основное направление — формирование у детей привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности воспитанников, который характеризуемый высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих.

Используются следующие технологии:

— **технология, направленная на развитие органов дыхания:** дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;

- **технология, направленная на развитие моторики рук:** пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;
- **технология, направленная на формирование у ребенка навыков собственного оздоровления:** игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;
- **технология, направленная на профилактику опорно-двигательного аппарата:** упражнения корригирующей гимнастики способствуют гармоничному развитию мускулатуры ребенка и выносливости мышц, формированию правильной осанки;
- **технология, направленная на развитие двигательной активности, повышение работоспособности детей:** ритмическая гимнастика одна из разновидностей оздоровительной гимнастики. Она укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки.

### **Личностно-ориентированная технология**

Применение личностно-ориентированной технологии обеспечивает для детей комфортные, бесконфликтные и безопасные условия их развития, реализацию имеющихся природных потенциалов. Технология реализуется в развивающей среде и отвечает всем требованиям и положениям ФГОС ДО.

Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности каждого ребенка, его потенциальные возможности.

Взаимодействие с детьми носит личностный характер, в процессе которого:

- применяются музыкально-коррекционные методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников с ОВЗ;
- формируется положительная самооценка, уверенность детей в собственных силах и возможностях;
- поддерживаются доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.

Технология стимулирует раскрепощенность, творческую самостоятельность и познавательную инициативу дошкольников. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлеченности детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринужденной обстановки в группе.

### **Технология деятельности.**

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанники самостоятельно узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Они не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания. Таким образом, через деятельность у них формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

**Основные идеи** деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:

1. Психика ребенка развивается в деятельности.
2. На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность.
3. Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности.
4. Индивидуальные особенности ребенка влияют на отношение его к деятельности и качество освоения деятельности.

### **Игровые технологии**

Самым эффективным средством для музыкального развития детей являются игровые технологии. Музыкальный руководитель организует взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений, а также участвует в различных играх и драматизациях детей на правах игрового партнера.

Используемые игровые технологии:

- социоигровые технологии;
- логоритмические игры, динамические игры в сочетании с речевым материалом;
- дидактические игры, словесные игры, игры на формирование ЗКР;
- пальчиковые игры, коммуникативные игры.

Данные технологии позволяют:

- в игровой форме скорректировать различные нарушения устной речи, эмоциональной сферы;
- формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;
- развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности;
- поддерживать самостоятельные музыкально-речевые игры детей.

### **Информационно-коммуникационные технологии.**

Применение этих технологий способствует формированию основ информационной культуры педагога и воспитанников.

В Программе ИКТ используются для:

- подбора иллюстративного и дидактического материала;
- разработки информационных материалов по всем направлениям деятельности: презентаций, видеосюжетов, видеороликов;

— для методического сопровождения образовательного процесса по Программе;

— для оформления документации, отчетов.

Введение ИКТ в работу с детьми с ТНР подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых речевых отклонений в развитии, что способствует дальнейшей социализации ребенка. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия музыкального руководителя и ребенка в рамках коррекционно-образовательного процесса.

### **Логопедическая ритмика**

В рамках Программы основной формой коррекционного обучения является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и воспитания детей. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры и упражнения:

— способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств:

— развивают неречевые процессы — координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;

— содействуют развитию эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации.

**Цель** логоритмического воздействия — преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

**Задачи:**

1. Формирование правильного звукопроизношения.
2. Нормализация темпа и ритма речи.
3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.
4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.

Логоритмика включает следующие виды музыкальной деятельности:

1. Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом. Цель: развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия.
2. Пение. Цель: активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации.
3. Игру на музыкальных инструментах. Цель: развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.
4. Музыкально-игровую деятельность. Цель: коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций.



5. Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы. Цель: развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях.
6. Пальчиковую гимнастику с пением. Цель — координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления.  
Логоритмику музыкальный руководитель может использовать как самостоятельное направление в своей работе или как часть музыкально-коррекционного игрового сеанса.

### **Технология элементарного музицирования**

В основе технологии — концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой. Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач. Это способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движений, который комплексно воздействует на ребёнка, развивает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу и самостоятельность, воображение, способствует активному творческому преобразованию действительности, тем самым обогащая музыкально-сенсорный опыт дошкольника.

Благодаря музицированию у детей развиваются сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма. В процессе обучения совершенствуется мелкая моторика, координация движений, развиваются компоненты устной речи.

#### **Задачи:**

1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.
2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.
3. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
4. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

Технология предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении, а именно игру на музыкальных инструментах, танцы под свой аккомпанемент, озвучивание стихов, прибауток. Одним из основных приемов в музыкально-коррекционной деятельности будет прием «звучащих жестов». Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях, подразумевающая: — хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

— шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);

— притопы (всей стопой, пяткой, носком);

— щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Таким образом, традиционные в музыкальном образовании методы обучения, благодаря элементарному музицированию, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

## 2.7. Взаимодействие с родителями

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие **принципы**:

- единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;
- открытость дошкольной организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

### Задачи:

1. Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
2. Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.
3. Оказание психолого-педагогической поддержки родителям в музыкальном образовании и развитии ребенка и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

### Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:

- ознакомление родителей с содержанием музыкально-коррекционной деятельности;
- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;
- обучение родителей коррекционным и общеразвивающим приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

### 2.7.1. Планирование работы с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступление на родительском собрании «О взаимодействии музыкального руководителя и родителей в коррекции речевых нарушений ребенка».</li> <li>2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима».</li> <li>3. Оформление «Музыкального центра».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей и коррекции речевых нарушений посредством</li> </ol>

	музыки.
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».</li> <li>2. Рекомендации «Музыкальные игрушки».</li> <li>3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».</li> <li>4. Выставка семейных работ к осеннему празднику.</li> <li>5. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>6. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике.</li> <li>2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем».</li> <li>3. Консультация «Взаимодействие родителей, учителя-логопеда и музыкального руководителя в речевом развитии ребенка с ТНР , «День рождения ребенка в семье».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>6. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада.</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.</li> <li>3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</li> <li>4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</li> <li>5. Выставка совместных работ на тему Нового года.</li> <li>6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».</li> <li>3. Оказание помощи родителям по созданию картотеки логопедических игр.</li> <li>4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду.</li> </ol>

	<p>5. Консультация «Пальчиковые игры — это развитие мелкой моторики рук».</p> <p>6. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».</p>
<b>Февраль</b>	<p>1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре».</p> <p>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора.</p> <p>3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей с ТНР (ОНР)».</p> <p>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p>
<b>Март</b>	<p>1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников.</p> <p>2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты».</p> <p>3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения».</p> <p>4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкально-коррекционных игровых сеансов).</p> <p>2. Мастер-класс «Коррекция речи посредством театрализованных этюдов».</p> <p>3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</p> <p>4. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</p> <p>6. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».</p>
<b>Май</b>	<p>Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей.</p> <p>Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу.</p> <p>Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.</p>

## 2.8. Взаимодействие с педагогами групп и специалистами ДОУ

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДООУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с ТНР с учетом рекомендаций специалистов;
- консультирование родителей (законных представителей) детей с ТНР в развитии по вопросам воспитания ребенка в семье;
- ведение необходимой совместной документации.

Содержание логопедической и музыкальной образовательной деятельности на первой ступени обучения детей с ТНР взаимосвязано. Эта взаимосвязь проявляется в коррекционно-развивающей работе с неречевыми звуками, в формировании у детей сосредоточения на звуке, в упражнениях на определение местонахождения источника звука, в обучении сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Взаимодействие всех специалистов очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно:

- для восприятия звуков различной громкости (громкий — тихий);
- для определения высоты звуков (высокий — низкий) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний;
- для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Выстраивая свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого дефекта;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность ребенка.

Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы:

#### **Оздоровительные:**

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания;
- развитие координации движений и моторных функций;
- развитие ловкости, силы, выносливости,
- воспитание правильной осанки, походки.
- формирование двигательных умений и навыков;

- развитие пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений;
- освоение знаний о метроритмике.

**Воспитательные:**

- воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться;
- проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма;
- умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей.

**Коррекционные:**

- развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи;
- формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.;
- воспитание просодических компонентов речи.

**2.8.1. Планирование совместных мероприятий  
музыкального руководителя и специалистов ДОУ**

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Составление совместного плана коррекционно-развивающей работы с воспитателями и специалистами по музыкальному развитию дошкольников. 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и музыкально-игровых зон для детей с ТНР (ОНР)». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и в рассыпную. 9. Совместная организация психолого-педагогической работы с семьями воспитанников.
Октябрь	1. Консультация «Роль учителя-логопеда в подготовке детей к праздникам».

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь.</li> <li>3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей и специалистов к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень».</li> <li>4. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях.</li> <li>5. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время танцев и подвижных игр.</li> <li>6. Мониторинг музыкального развития, ознакомление педагогов с результатами мониторинга.</li> <li>9. Анализ осенних праздников в группах.</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР».</li> <li>2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры».</li> <li>3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь.</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5. Подготовка и проведение «Дня именинника».</li> <li>6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.</li> <li>7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально-ритмических движений.</li> <li>8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</li> <li>2. Проверка музыкальных центров в группах.</li> <li>3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</li> <li>4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год».</li> <li>5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>6. Консультация «Музыка вне занятий».</li> <li>7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике.</li> <li>8. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года.</li> <li>9. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом.</li> <li>10. Анализ новогодних праздников.</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на январь</li> <li>2. Изготовление совместно со специалистами ДОУ пособий и</li> </ol>

	<p>атрибутов для коррекционной музыкальной деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Создание картотеки пальчиковых игр</li> <li>4. Подготовка и проведение Дня именинника.</li> <li>5. Консультация «Народные праздники, гуляния».</li> <li>6. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья».</li> <li>8. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Разучивание музыкального репертуара на февраль.</li> <li>2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей».</li> <li>3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры».</li> <li>4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях.</li> <li>5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д.</li> <li>6. Организация с учителем-логопедом открытого просмотра образовательной деятельности в рамках лексической темы.</li> <li>7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально — ритмических движений.</li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.</li> <li>2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март</li> <li>3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей»</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5.Проведение с педагогом-психологом коррекционных психологических тренингов для детей.</li> <li>6. Анализ праздника «8 марта» в группах.</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на апрель .</li> <li>2. Подготовка и проведение праздника Весны.</li> <li>3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры»</li> <li>4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров.</li> <li>5. Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга.</li> <li>7. Организация с инструктором по физкультуре серии оздоровительных мероприятий..</li> </ol>



<b>Май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на май.</li> <li>2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах».</li> <li>3. Подготовка и проведение досуга «День именинника».</li> <li>4. Организация совместной деятельности с воспитателями по оснащению коррекционной развивающей предметно-пространственной среды.</li> <li>5. Презентация «Реализация задач музыкального образования»</li> <li>6. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.</li> </ol>
------------	--

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность с детьми проводится в виде музыкально-коррекционных занятий . Это комплекс ритмических, коммуникативных, подвижных игр и упражнений, направленных на коррекцию речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ОВЗ. Продолжительность регламентируется СанПиН и зависит от возраста детей. Допускается уменьшение продолжительности сеансов в связи с индивидуальными особенностями ребенка.

**Цель** : коррекция речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ОВЗ.

#### **Основные задачи:**

1. Создание благоприятных условий для оздоровления и развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
2. Коррекция (компенсация) недостатков речевого развития посредством различных видов музыкальной деятельности;
3. Формирование музыкальной культуры дошкольников.
4. Развитие музыкальных способностей.

Основными принципами построения таких сеансов являются:

- **принцип системности** (в течение учебного года работа проводится систематически, в соответствии с планом музыкального руководителя);
- **принцип интеграции** (объединение разных видов деятельности: игровой, двигательной, познавательной, коммуникативной);
- **принцип комфортности** (создание атмосферы доброжелательности, непринуждённой обстановки, ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процесс);

— **принцип личностно ориентированного взаимодействия** (создание условий для раскрепощения каждого ребенка, стимулирующих творческую самостоятельность и инициативу);

— **принцип вариативности** (создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов включения в творческий процесс и степени активности).

Структура	Содержание
1 часть. Вводная	— игры-приветствия; — мотивационные игры; — динамические упражнения; — релаксирующие упражнения
2 часть. Основная (развивающая)	— двигательные образные импровизации под музыку; — дыхательные упражнения; — упражнения для развития певческого голосообразования; — упражнения артикуляционной гимнастики; — распевки; — ритмические и интонационные игры; — пение песен а саррелла и под музыкальное сопровождение;
3 часть. Заключительная	— элементарное музицирование; — музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов; — игры, включающие общеразвивающие физические упражнения; — психогимнастические этюды, упражнения на расслабление.

**Особенности организации образовательного процесса для детей с ОВЗ по музыкальному развитию заключаются:**

— в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;

— в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;

— в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие») в игровой форме;

— в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;

- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации коррекционной художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО

Организация музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности в старшей группе (5-6 лет) – не более 25 мин., в подготовительной группе – не более 30 мин.

### **3.2. Учебно-методическое оснащение Программы**

#### **Наглядно иллюстративный материал:**

- Иллюстрации (пейзажи, сюжетные картинки, портреты композиторов).
- Игрушки (куклы, мягкие игрушки: мишка, зайчик, мышка, ёжик, кошка и т.д.).
- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, свистульки, погремушки, флейта, дудочка.
- Костюмы и маски к пляскам, инсценировкам.
- Нотный материал.
- Оборудование к музыкально-дидактическим играм: карточки с изображением животных, птиц, детей, музыкальных инструментов и т.д.; музыкальная лесенка, матрешки, музыкальный калейдоскоп, детские музыкальные инструменты.
- Оборудование к музыкальным упражнениям, играм, инсценировкам, пляскам, танцам: цветы, цветные флажки, султанчики (цветные и новогодние

из мишуры), цветные ленты, фонарики, колокольчики, маски животных и птиц, цветная карусель из лент, лошадки и т.д.

### **Технические средства обучения:**

- Музыкальный центр (микрофоны).
- Телевизор.
- DVD проигрыватель.
- Мультимедийная установка.
- CD диски с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.

### **Перечень методических пособий:**

1. Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л.Б.Баряева, Т.В.Волосовец, О.П.Гаврилушкина; под ред.проф. Л.В.Лопатиной. — СПб.: ЦДК проф. Л.Б.Лопатиной, 2014.
2. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие упражнения для детей старшего дошкольного возраста. — М.,2004
3. Арсеневская О.Н «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издание 2-е, издательство «Учитель» 2010г.
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. — СПб: Детство-Пресс,1999.
5. Буренина А.И, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011.
6. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. СПб., 1993.
7. Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: 2011.
8. Галянт Г.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2017.
9. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. – М.: Феникс, 2008.
10. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва,
11. Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – Москва, Мозаика – Синтез, 2008г.
12. Каратаева С. Научим ножки танцевать // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
13. Картушина М.Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду» — Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2012.

14. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2005.
15. Кацер О.В. Коррекция развития детей с нарушением речи на музыкальных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
16. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.
17. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. — М.: Гном, 2012.
18. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.
19. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Мозаика – Синтез, 2008.
20. Нищева Н.В. Вариативная примерная адаптированная основной образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. — СПб.: Детство-Пресс, 2015.
21. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.
22. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: 2000.
23. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. — СПб.: 2010.
24. Новиковская О.А. Речевая гимнастика.- М.: 2008.
25. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.
26. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. – СПб.: КАРО, 2006.
27. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб, 2005.
28. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- М.: Просвещение, 1991.
29. Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. — 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011.
30. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011.
31. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.
32. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» — М.: АСТ, 1999 г.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-технические условия реализации Программы в учреждении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Обеспечение данных требований направлено на охрану здоровья детей при осуществлении деятельности в учреждении по художественно-эстетическому развитию.

### **Приложение**

Приложение № 1 - Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» для группы компенсирующей направленности с ТНР (5 – 6 лет)

Приложение № 2 - Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» для группы компенсирующей направленности для детей с НОДА (разновозрастная)