

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД «КОЛОКОЛЬЧИК» Г. ВОЛГОДОНСКА**

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующая МБДОУ ДС  
«Колокольчик» г.Волгодонска  
\_\_\_\_\_ Панферова Л.А.  
Приказ № 58 от «31» августа 2023г.

**Рабочая программа**  
музыкального руководителя  
для групп компенсирующей направленности  
**РЯБОВОЙ Светланы Викторовны**

**на 2023-2024 учебный год**

## СОДЕРЖАНИЕ

	Наименование раздела	Стр.
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4-5
1.4.	Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей части рабочей программы	5
1.5.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.6.	Характеристика воспитанников с общим недоразвитием речи	5-6
1.7.	Планируемые результаты освоения Программы	6
1.8.	Организация педагогической диагностики и мониторинга по Программе	
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>6</b>
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)	6-8
2.2.	Формы работы в рамках коррекционно-развивающего направления	8
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	8-19
2.4.	Организация деятельности групп компенсирующей направленности	20
2.5.	Совместная коррекционная деятельность логопеда и музыкального Руководителя	20
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	20
2.7.	Рабочая программа воспитания	
2.8.	Примерный календарный план воспитательной работы	
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>21</b>
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	21
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и Воспитания	21-23
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной Среды	23
3.4.	Режим дня	25-50
3.5.	Комплексно-тематическое планирование	51-82

# 1. Целевой раздел

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ ДС «Колокольчик» разработана для групп компенсирующей направленности по развитию детей с 6 до 7 летнего возраста (далее - Программа). Программа разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья МБДОУ ДС «Колокольчик» города Волгодонска.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса групп компенсирующей направленности по развитию детей с 6 до 7 летнего возраста МБДОУ ДС «Колокольчик» города Волгодонска.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) Нищева Н.В. «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи» (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет: 3 изд., перераб. и доп. в соотв. с ФГОС ДО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240 с. и с учетом коррекционных элементов программ Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, Т.В. Тумановой «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи». (Программные методические рекомендации// Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, Г.В. Чиркина. – Москва: Дрофа, 2009) , «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» Н.В. Нишева, Л.Б. Гавришева, ДЕТСТВО-ПРЕСС- 2013 г., «Логопедическая ритмика» под. ред. Г.А. Волковой, изд. КАРО Спб.-2005 г.

Рабочая программа предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

### Цель и задачи реализации Программы

Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей дошкольного возраста.

**Цель программы** - создание благоприятных условий для проживания ребенком полноценного школьного детства, формирование основ музыкальной культуры личности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение **следующих задач**:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Ведущей целью рабочей программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Реализация происходит в процессе разнообразных видов детской деятельности. В программе определены основные подходы к организации образовательного процесса совместного обучения детей с возрастной нормой и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Одним из таких подходов является

дальнейшее развитие систем коррекционно-развивающего обучения, которые нацелены на создание наиболее адекватных педагогических условий.

- Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей.
- Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью.
- Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Формировать начало музыкальной культуры.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.
- Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.
- Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.
- Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
- Формировать певческий голос и выразительность движений.
- Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
- Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Принципы и подходы к формированию общеобразовательной программы:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

## **Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей части рабочей программы**

Коррекционно-развивающая часть рабочей программы строится на основе следующих *принципов*:

1. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

2. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

3. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Характеристиками, значимыми для разработки и реализации программы, являются:

–характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, в том числе с тяжелыми речевыми нарушениями;

–особые образовательные потребности дошкольников с тяжелыми нарушениями речи;

–региональные, этнокультурные, социальные особенности осуществления образовательной деятельности.

### **Значимые для разработки и реализации характеристики**

#### **Характеристика воспитанников с общим недоразвитием речи**

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (4-7 лет) с ОВЗ смотри комплексную образовательную программу дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) Нищева Н.В. «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи» (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет: 3 изд., перераб. и доп. в соотв. с ФГОС ДО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 81-87 стр.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

#### **Целевые ориентиры**

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен

выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

## **Организация педагогической диагностики и мониторинга по Программе**

### **Мониторинг освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»**

Мониторинг проводится 2 раза в год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить уровень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального развития и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по программе «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой по основным параметрам: музыкальное восприятие, музыкально - слуховое представление, чувство ритма, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1. 1-2 балла – низкий уровень
2. 3-4 балла - средний уровень.
3. 5 - высокий уровень

## 2. Содержательный раздел

### Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

Рабочая программа состоит из 4 разделов, рассчитана на 4 года обучения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### Учебно-тематический план

№	Возрастная группа Вид деятельности	средняя	старшая	ИТОГ
1	Восприятие	4,8	6,0	10,8
2	Пение	9,6	12,0	11,6
3	Музыкально- ритмические движения	6,0	7,2	13,2
4	Игра на детских муз. инструментах	3,6	4,8	8,4
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>44</b>

## Интеграция с образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Художественно-эстетическое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Физическое развитие»(безопасность)	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

### Формы работы в рамках коррекционно-развивающего направления

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

##### Задачи:

*Возраст детей от 6 до 7 лет*

- формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ;
  - продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения;
  - знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой.
- прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).



## **Раздел «ПЕНИ»**

### **Задачи:**

*Возраст детей от 6 до 7 лет*

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

## **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

### **Задачи:**

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

## **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

### **Задачи:**

*Возраст детей от 4 до 5 лет*

*Возраст детей от 6 до 7 лет*

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русскиенародные песни, произведения композиторов-классиков.

## **Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

### **Структура реализации образовательной области программы.**

#### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развитие музыкальных способностей, мышления, воображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения; развитие музыкально-сенсорного слуха

детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### Раздел «ПЕНИЕ»

#### Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

<i>Возраст детей от 6 до 7 лет</i>		
<b>Интегрированные в повседневную деятельность и режим дня</b>	Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);               <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> </ul> </li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	Индивидуальные Подгрупповые
<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p><b>Самостоятельная деятельность детей</b></p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; Музыкально-дидактические игры; Инсценирование песен, хороводов; Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>
--	---	--

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

#### Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

*Возраст детей от 6 до 7 лет*

<b>Интегрированные в повседневную деятельность и режим дня</b>	Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Индивидуальные Подгрупповые
<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценировка песен; -развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировок песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценировки содержания песен, хороводов Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	Индивидуальные Подгрупповые

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

#### Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

<i>Возраст детей от 6 до 7 лет</i>		
<b>Интегрированные в повседневную деятельность и режим дня</b>	Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Индивидуальные Подгрупповые
<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	Индивидуальные Подгрупповые

### **Организация деятельности групп компенсирующей направленности**

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю

Группа	Возраст	Длительность
подготовительная	6-7 лет	30

### **Совместная коррекционная деятельность логопеда и музыкального руководителя**

Музыкальный руководитель осуществляют работу по коррекции речевых нарушений в процессе музыкальной деятельности с детьми. На музыкальных занятиях формируется развитие слуха; фразового дыхания; владения голосом, ритмической координацией и т.д.

## **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)

Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

## **Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания МБДОУ ДС «Колокольчик города Волгодонска (далее – Программа воспитания) и определяет содержание и организацию воспитательной работы на уровне дошкольного учреждения. (ссылка)

## **Примерный календарный план воспитательной работы**

На основе рабочей программы воспитания составлен календарный план воспитательной работы (Приложение №1)

## **3.Организационный раздел**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Музыкальный зал оборудован в строгом соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

Зал имеет современную материально-техническую базу.

Для эффективного осуществления образовательного процесса в зале используются технические средства обучения: электронное пианино, музыкальный центр с комплектом CD дисков, мультимедийный проектор, различные музыкальные инструменты для элементарного музицирования детьми. Музыкальный зал оснащен предметами для танцевальных движений, оснащен различными костюмами и театральными декорациями.

### **Обеспеченность методическими материалами**

Реализация ОПДО педагогами ГБДОУ детский сад № 32 обеспечивается следующими методическими материалами:

№ п/п	Учебно-методический комплекс	Авторы	Гриф
1.	«Радуга»	Соловьева Е.В.	Рекомендовано Министерством образования РФ
2.	«Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 3 изд., исп. и доп.-М.: АРКТИ, 2002-208с.	Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович	Рекомендовано Министерством образования РФ
3.	Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.-144с.	Р.Б. Стеркина, О.Л. Князева, Н.Н. Авдеева	Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ
4.	Петербургведение для малышей. От 3 до 7 лет.— Пособие для воспитателей и родителей.-СПб.: Паритет, 2005.- 288с.	Г.Т. Алифанова	Утверждено Комитетом по образованию СПб
5.	Парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей 5–7 лет «С чистым сердцем» / Р.Ю. Белоусова, А.Н. Егорова, Ю.С. Калинкина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019. — 112 с. — (ФГОС ДО. ПМК «Мозаичный ПАРК»).	Р.Ю. Белоусова	Рекомендовано Министерством образования РФ

### Литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). – СПб., 2000.
2. Каплунова И.М. Праздник каждый день – конспекты занятий с аудиоприложением с 2 до 7 лет.- СПб.: Композитор, 1999.
3. Конкевич С. В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа): наглядно-дидактическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
4. Мониторинг в детском саду.- СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2011
5. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
6. Программа «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнникова

7. Н.А.Ветлугина Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение 1982 г.
8. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» М.: Просвещение 1981 г.
9. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (для детей 5-6 лет) М.: Просвещение 1983 г.
10. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (для детей 6-7 лет) М.: Просвещение 1984 г.
11. Н. Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова Музыка в детском саду . М.: Музыка 1995 г.
12. Н.А. Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н. Комиссарова Музыкальные занятия в детском саду. М.: Просвещение 1984 г.

### **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Педагогический процесс в МБДОУ ДС «Колокольчик» ориентирован на обеспечение развития каждого ребенка, сохранение его уникальности и самобытности, создание условий для раскрытия склонностей и способностей. Важным компонентом целостного педагогического процесса является развивающая предметно-пространственная среда (РППС). Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает его личностное развитие.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в МБДОУ ДС «Колокольчик» создана благоприятная развивающая предметно-пространственная среда, которая осуществляет реализацию образовательной программы дошкольного образования и учитывает возрастные особенности детей.

Оборудование в музыкальном зале располагается с учётом рационального использования их площади. Это предусматривает пространство для самостоятельной двигательной активности детей.

При организации пространства используется зонирование и содержательное насыщение в соответствии с образовательными областями ФГОС ДО.

Для развития познавательной сферы дошкольников в музыкальном зале созданы художественно-эстетические центры, где представлены разные виды театра: театр Би-Ба-Бо, пальчиковый театр, настольный театр, театр матрешек, а также центр музыки. Для проведения праздников и театрализованных мероприятий в музыкальном зале есть все необходимые аудио-видео-медиа технические средства, фонотека. Имеется костюмерная. Всё пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности.

Музыкальный зал оптимально насыщен развивающими играми, дидактическими пособиями, игрушками:

- для театрализованной деятельности: шечные музыкальные инструменты: бубны, барабаны, трещотки, треугольники, маракасы, ложки, колокольчики, дудочки, металлофоны, пианино;
- электромузыкальные игрушки с



наборами мелодий, звуковые книжки, открытки)

– аудио средства (проигрыватель с набором пластинок, магнитофоны, музыкальные центры; наборы дискет с записями музыкальных произведений).

– оснащение для спектаклей (наборы кукол, игрушек-персонажей сказок, ширмы для кукольного спектакля, костюмы, маски, театральные атрибуты и пр.), костюмы, маски, куклы и приспособления для театрализаций

– аудио-видео средства для демонстрации детских спектаклей, мультфильмов.

В при проектировании ОПДО педагогическим коллективом МБДОУ ДС «Колокольчик» был разработан *алгоритм преобразования предметно-развивающей среды в группах*. В начале года педагоги должны проанализировать состояние РППС, а именно:

1. Сформулировать цели и задачи работы на основе анализа образовательной программы дошкольного образования и в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей в группе.
2. Провести оценку и анализ развивающей предметно-пространственной среды группового помещения, определив дефицитные области.
3. Изучить интересы, склонности, предпочтения, особенности детей группы.
4. Составить перечень необходимых материалов и оборудования, исходя из принципа необходимости и материальных возможностей.
5. Составить план - схему, определив пространственное размещение оборудования в группе, опираясь на принцип нежесткого зонирования. Предусмотреть способы выделения зон для разных видов активности: рабочая, активная, свободная зоны.
6. Разместить мебель и крупное оборудование согласно плану-схеме, наполнить игровыми материалами.
7. Продумать последовательность внесения изменений предметно-пространственной среды в течение года, с учётом образовательной программы, положительной динамики развития детей, приобретения новых средств.

Руководитель ГБДОУ детский сад № 32 своевременно предпринимает необходимые административные действия по обновлению, замене, развитию РППС. Родители (законные представители) также принимают активное посильное участие в формировании РППС дошкольного учреждения.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда, окружающая ребёнка позволяет ему чувствовать себя комфортно и оказывает благоприятное воздействие на всестороннее развитие дошкольника, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности.

#### Режим дня

<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
<b>08.50 – 09.10 - №30</b>	<b>16.00 – 16.15 - №31</b>	<b>08.50 – 09.10 - №27</b>	<b>10.20 – 10.35 - №31</b>
<b>09.45 – 10.05 - №27</b>		<b>09.45 – 10.05 №30</b>	

## Комплексно-тематическое планирование

от 6 до 7 лет		
<b>Сентябрь</b>	<p>1. Здравствуй, детский сад!</p> <p>2. До свиданья лето, здравствуй, осень!</p>	<p>Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы.</p> <p>Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений.</p> <p>Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на быстры, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово.</p> <p>Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название.</p> <p>Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке. Передавать веселый, задорный характер песни.</p> <p>Передавать в пении напевный, задушевный характер</p> <p>Петь спокойно, протяжно</p> <p>Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей. Выполнять плавный хороводный шаг, согласовывать движения с текстом. Придумать движения к песне. Проявлять свое творчество.</p> <p>Привить детям любовь к родному краю, городу через песни написанные местными авторами.</p> <p>Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно, удобно.</p>

<b>О</b>	<p>1. Дары Осени. 2. Хлеб – всему голова! 3. Изменения в жизни птиц и животных.</p>	<p>Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли.</p> <p>Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой. Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.</p> <p>Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры.</p> <p>Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. Использовать свое творчество,</p> <p>Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз Сочетать пение с движением.</p> <p>Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни.</p> <p>Доставить радость детям.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические</u> здороваться не только руками, но и пятками, локтями и т.д.<u>движения:</u> «Маршируем» Н.Леви. Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, Игра «Всадники и лошадки» К.Орф.</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> В гости к пальчику большому..» , «Еж» <u>Слушание музыки:</u> «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Пошла млада за водой» р.н.п. «Ах вы, сени» р.н.п. «Осень постучалась к нам» <u>Пляски, хороводы:</u> Танец «Неприятность эту мы переживем», упражнение с листьями А.Петрова <u>Игры:</u> «Плетень» р.н.п., «Золотые ворота»</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>1. Я люблю тебя, 2.</p>	<p>Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические</u> <u>движения:</u> «Марш» Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман</p>

	<p>Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить врассыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор.</p> <p>Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой.</p> <p>Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо.</p> <p>Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения. Выполнять легкие поскоки врассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы.</p>	<p>Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> любой марш. Игра «Дирижер» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> На полянке дом, Обезьянки. <u>Слушание музыки:</u> «На тройке» («Ноябрь) П, Чайковский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Моя Россия» Г. Струве</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Светит месяц» р.н.м., «Ковырялочка». Любая народная мелодия.</p> <p>«Полька» Ю. Чичков,</p> <p>Хоровод «Ворон» Русская народная мелодия.</p> <p><u>Игры:</u> «Кино – фото» любая мелодия. «Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия.</p>
--	--	--

Декабрь	1. Здравствуй , Зимушка - зима. 2. Новый год у ворот!.	<p>Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы. Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ. Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге. Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.</p> <p>Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратить внимание на плавный, выющийся характер музыки. Предложить детям самим определить жанр музыки.</p> <p>Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово.</p> <p>Передавать в движении широкий, раздольный характер песни.</p> <p>Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения.</p> <p>Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки.</p> <p>Ходить простым хороводным шагом по кругу и врассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения.</p> <p>Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И.Дунаевского. «Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни. Поскоки, любая мелодия.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра в имена.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Стали гномы гостей приглашать... <u>Слушание музыки:</u> «Святки» («Декабрь») П. Чайковский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Белые снежинки», «Тик-так», «Зимняя сказка».</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Дед Мороз» Шаинский. Пляска «Новый год» Танец «Снежные феи» Танец «Кабы не было зимы»</p> <p><u>Игры:</u> «Что нам нравится зимой» Е.Теличеева.</p>
---------	--	---	---

<p><b>Январь</b></p>	<p>Блокада г. Ленинграда</p>	<p>Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратит внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сест в кружок. Использовать иллюстрации.</p> <p>Обратит внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению.</p> <p>Пропеть интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p> <p>На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка», «ковырялочка» и.т.д. вместе с детьми составить композицию танца.</p> <p>Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию.</p> <p>Используя опыт детей, инсценировать песню.</p> <p>Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.</p> <p>Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p> <p>Использовать считалки.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «У камелька» П. Чайковский,</p> <p>«Вальс» Г.Свиридов</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м.</p> <p>«Зимняя песенка» М.Красев</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Пляска «Валенки» р.н.п. «Раз морозною зимой»</p> <p>«Полька» И. Штраус</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p><u>Игра:</u> «Ищи» Т.Ломова</p> <p>«Кошки-мышки» К.Орф</p>
----------------------	------------------------------	--	--

Февраль	<p>1. Я и моя семья. 2. День защитника Отечества. 3. Масленица</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде».</p> <p>Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты.</p> <p>Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную</p> <p>Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.</p> <p>Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки.</p> <p>Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка».</p> <p>Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации.</p> <p>Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова.</p> <p>Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения.</p> <p>Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.</p> <p>. Использовать считалки. Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш «Прощание славянки» В. Агапкин.</p> <p>«Легкие прыжки» Л.Шитте.</p> <p>Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба</p> <p>«Танцуй, как я» любая веселая музыка.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Аты-баты шли мышата»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Масленица» (Февраль)) П. Чайковский. Марш «Прощание славянки» В.Агапкин. <u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п. «Ярмарка», «Бравые солдаты», «Папа может»</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «А мы масленицу дождедем» р.н.п. «Вальс» П.Чайковский «Венский вальс» И.Штраус</p> <p><u>Игры:</u> «Воротики» К.Орф.</p>
	Март	1. О любимых	Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить



	<p>шуточный, озорной характер песни.          Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню..          Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко.          Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки.          Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно.          Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.          Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру.          Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы.          Развивать творчество и фантазию детей.          Использовать различные варианты игры, худ. слово.          Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.</p>	<p>в.н.м. Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев. «Делай так, как я играю»  <u>Развитие чувства ритма,</u>  <u>музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м.  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...»  <u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П. Чайковский, «Жаворонок» М. Глинка, «Весело – грустно» Л. Бетховен  <u>Распевание, пение:</u> «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Солнечный зайчик» В. Голиков,  <u>Пляски, хороводы:</u> «Полька» А. Спадавеккиа. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п.  <u>Игры:</u> «Кто скорей» Т. Ломова. «Большие и маленькие машины».</p>
--	--	--

Апрель	1. Перелетные птицы. 2. Космос.	<p>Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.</p> <p>Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитав стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении.</p> <p>Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить сымитировать игру на инструментах.</p> <p>Выразить в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки.</p> <p>Предложить сочинить частушки про детский сад.</p> <p>Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м. Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки.</p> <p>Игры: «Эхо», «Дирижер»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Две сороконожки бежали по дорожке...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Подснежник» («Апрель») П.Чайковский.</p> <p>Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев.</p>
		<p>Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно.</p> <p>Уметь перестраиваться из круга в пары.</p> <p>Использование худ.слова.</p> <p>Доставить детям удовольствие от игры.</p> <p>Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку.</p> <p>Использовать худ.слово «Жил был у бабушки козел...».</p> <p>Создать теплую, комфортную обстановку.</p> <p>Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности</p>	<p>Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «В огороде бел козел» р.н.м.</p> <p>«Барин» русская народная игра.</p>
Май	. День	<p>Введение новых вариантов, игровых моментов.</p> <p>Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.</p>

	<p>Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сказать детям второе название этого произведения.</p> <p>Предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой. Показать картинку с изображением белых ночей. Прочитать стихи о белых ночах.</p> <p>Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему?</p> <p>Различать народную и авторскую музыку.</p> <p>Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского,</p> <p>Придумать вместе с детьми движения к тексту песни.</p> <p>Петь слаженно, с динамическими оттенками.</p> <p>Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей.</p> <p>Передать в движении шуточный характер песни. Сочетать пение с движением.</p> <p>Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Работа с ритмическими карточками.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский. «Веселый крестьянин» Р.Шуман</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Детский сад» Арсеевой «Настало пора нам прощаться» Г.Гусева</p> <p>«До свиданья, детский сад» А Филиппенко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Земля полна чудес» Е.Зарицкая</p> <p>Вальс из м/ф Анастасия</p>
<p style="text-align: center;"><b>Лето</b></p>	<p>1. День защиты детей</p> <p>Слушать знакомые произведения по желанию детей.</p> <p>Исполнять знакомые песни по желания детей, Петь выразительно, напевным голосом.</p> <p>Использовать в пляске знакомые танцевальные движения.</p> <p>В игре реагировать на смену частей музыкального произведения, развивать быстроту, ловкость и коммуникацию.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Три чуда» Римский –Корсаков, Клоуны Д.Кабалевский, Песни из мультфильмов.</p> <p><u>Пение:</u> Тяф-тяф, Кот Мурлыка, Песенка Львенка и Черепахи.</p> <p><u>Муз.ритм.движения:</u> танец «Сара Барабу», танец «Чимби-римби», Хоровод «Во поле березка стояла, игра «Каменный лев», «Делай как я», «Зеркало»</p>

Календарный план воспитательной работы (см. ссылку)

[http://kolokolhik.ucoz.ru/PROGRAMMA/kalendarnyj\\_plan\\_vospitatelnoj\\_raboty.pdf](http://kolokolhik.ucoz.ru/PROGRAMMA/kalendarnyj_plan_vospitatelnoj_raboty.pdf)

