

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «КОЛОКОЛЬЧИК» г. ВОЛГОДОНСКА
(МБДОУ ДС «КОЛОКОЛЬЧИК» г. Волгодонска)**

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1 от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ ДС
«Колокольчик» г.Волгодонска
_____ Панферова Л.А.
Приказ № 58 от «29» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА
«ДОМИСОЛЬКА»
на 2024 – 2025 учебный год**

**программа составлена:
КУЗНЕЦОВОЙ М. В.**

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования составлена на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Ветлугина Н.А. считает, что "пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально–сенсорные и, особенно, музыкально–слуховые представления звуковысотных отношений".

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Метлов Н.А. в своей книге "Музыка детям" пишет об основных качествах детского голоса, о том, что "голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка... Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и придаточные полости носа) и нижний грудной (полости трахеи и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому голос несильный, но звонкий. Резонаторы придают

звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения у детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание"³.

Проблема постановки певческого голоса ребенка–дошкольника – одна из наиболее сложных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Возраст: старший возраст 5-6 лет, подготовительный - 6-7 лет.

Срок реализации: до 2-х лет

Данная программа направлена на формирование музыкальности ребёнка.

Новизна и актуальность. За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Цель программы: развитие певческого голоса, музыкальности ребёнка.

Задачи:

- Охранять, беречь голос детей.
- Развивать певческие умения: (естественность звуковедения, дикция, интонирование, дыхание).
- Выбатывать навык выразительного пения, умения передать в песне характер, настроение, интонацию.
- Формировать технику певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
- Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.
- Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни

Структура программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия - 30 минут. Состоят из следующих этапов:

- артикуляционная гимнастика
- игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха
- усвоение певческих навыков (распевание)
- разучивание песен

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей, песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Планируемый результат:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Практический результат обучения:

Итогом реализации программы должны стать следующие показатели: выразительность пения, владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства, стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах); желание петь в группе и в домашней обстановке; уметь двигаться под музыку, не бояться сцены.

Форма подведения итогов - концертная.

Тематическое планирование кружка «Домисолька»
1-й год обучения

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
Сентябрь-ноябрь «Времена года»	1. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка». 2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит». 3. Усвоение певческих навыков. Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так». 4. Пение произведений. «Падают листья» М. Красёв, «Листочки» А. Филиппенко, «Красный, коричневый» М. Парцхаладзе, «Здравствуй, Осень» А. Кудряшов.	11
Декабрь - февраль. «Любимые праздники»	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом. «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик». 3. Усвоение певческих навыков. «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок- скок». 4. Пение произведений. «Тик-так» А. Ермолов, «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко	12
Март-май. «Мир природы».	1. Артикуляционная гимнастика. «Трубочка и улыбка», «Игра». 2. Развивающие игры с голосом. «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков. «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок». 4. Пение произведений. «Шалунишки», «Раз – ладошка» Е. Зарицкой, «Кнопочка», «Воробышек», «Весна – красна» Т. Морозовой.	13

Календарно – тематическое планирование

Период прохождения материала.	Программное содержание	Репертуар
-------------------------------	------------------------	-----------

<u>Сентябрь</u> 1 занятие 2 занятие	<i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; <i>Развитие речевого и певческого дыхания.</i> - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.	«Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка». «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит». игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так».
<u>Октябрь</u> 1 занятие 2 занятие 3 занятие 4 занятие 5 занятие	<i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; <i>Развивающие игры с голосом.</i> - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух; <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании терции, поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат. <i>Развитие речевого и певческого дыхания</i> <i>Пение.</i>	«Зарядка язычка». «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик». «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок». «Падают листья» М. Красёв, «Листочки» А. Филиппенко, «Красный, коричневый» М. Парцхаладзе, «Здравствуй, Осень» А. Кудряшов. Игры «Ветерок и ветрище». «Осень наступила» Н. Насауленко, «Осенняя песня» Н. Бобковой
<u>Ноябрь</u> 1 занятие 2 занятие 3 занятие 4 занятие	<i>Артикуляционная гимнастика.</i> - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию. <i>Развивающие игры с голосом.</i> - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен. <i>Пение, певческие импровизации.</i>	«Трубочка и улыбка», «Игра». «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами». «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок». «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс «Красный, коричневый» М. Парцхаладзе, «Здравствуй, Осень» А. Кудряшов.

Период прохождения материала.	Программное содержание	Репертуар
<u>Декабрь</u> 1 занятие 2 занятие 3 занятие 4 занятие	<i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; <i>Развитие речевого и певческого дыхания.</i> - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма. <i>Развитие речевого и певческого дыхания</i> <i>Пение, певческие импровизации.</i>	«Зарядка язычка» «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи». «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус.нар. мел. «Ой, вставала я ранёшенько» р. н. м. Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Тиличевой, «Жила-была девочка» Г. Струве. «Тик-так» А. Ермолов, «Здравствуй, ёлочка» А. Кудряшов,
<u>Январь</u> 1 занятие 2 занятие 3 занятие 4 занятие	<i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; <i>Развивающие игры с голосом.</i> - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух; <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании терции, поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат. <i>Развитие речевого и певческого дыхания.</i> <i>Пение, певческие импровизации.</i>	«Трубочка и улыбка», «Игра». «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость». «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок». «Здравствуй, ёлочка» А. Кудряшов, игры «Снежинка», «Шарик», «Под Новый Год», Новогодние игрушки» А. Хоралов.
<u>Февраль</u> 1 занятие 2 занятие	<i>Артикуляционная гимнастика.</i> - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию. <i>Развивающие игры с голосом.</i> - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание	«Трубочка и улыбка», «Игра». «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами».

3 занятие	голоса. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты,	«Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок».
4 занятие	- поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен. <i>Пение, певческие импровизации.</i>	«Друзья», «Барбарики», «Ты не бойся, мама»,

Период прохождения материала.	Программное содержание	Репертуар
<u>Март</u> 1 занятие 2 занятие 3 занятие 4 занятие	<i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; <i>Развитие речевого и певческого дыхания.</i> - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании кварты, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма. <i>Развитие речевого и певческого дыхания.</i> <i>Пение.</i>	«Зарядка язычка» «Ветка дерева», «Шарики», «Свечи». «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус.нар. мел. «Ой, вставала я ранёшенько» р. н. м. «Песенка о дружбе» Е. Тиличевой, «Жила-была девочка» Г. Струве. «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко
<u>Апрель</u> 1 занятие 2 занятие 3 занятие 4 занятие	<i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; <i>Развивающие игры с голосом.</i> - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух; <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании квинты, поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.	«Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка». «Кошка», «Кража», «Чьи там крики». «Зайчик» рус.нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел. «Перед весною» рус.нар. мел. «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве.

	<i>Пение, певческие импровизации.</i>	
<u>Май</u> 1 занятие	<i>Артикуляционная гимнастика.</i> - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию.	«Зарядка язычка»,
2 занятие	<i>Развивающие игры с голосом.</i> - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса.	«Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами».
3 занятие		«Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. мел.
4 занятие	<i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистомпропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен. <i>Пение.</i>	«Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский.

Список используемой литературы

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
2. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
3. В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
4. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
5. О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
6. Э. П. Костина «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.