

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «КОЛОКОЛЬЧИК» Г. ВОЛГОДОНСКА**

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1 от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ ДС
«Колокольчик» г.Волгодонска
_____ Панферова Л.А.
Приказ № 58 от «29» августа 2024г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
для групп компенсирующей направленности
5-6 лет
на 2024-2025 учебный год**

Программу разработал муз.руководитель
Рябова С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	Наименование раздела	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4-5
1.4.	Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей части рабочей программы	5
1.5.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.6.	Характеристика воспитанников с общим недоразвитием речи	5-6
1.7.	Планируемые результаты освоения Программы	6
1.8.	Организация педагогической диагностики и мониторинга по Программе	
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)	6-8
2.2.	Формы работы в рамках коррекционно-развивающего направления	8
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	8-19
2.4.	Организация деятельности групп компенсирующей направленности	20
2.5.	Совместная коррекционная деятельность логопеда и музыкального Руководителя	20
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	20
2.7.	Рабочая программа воспитания	
2.8.	Примерный календарный план воспитательной работы	
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	21
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	21
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и Воспитания	21-23
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной Среды	23
3.4.	Режим дня	25-50
3.5.	Комплексно-тематическое планирование	51-82

1. Целевой раздел

1.Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ ДС «Колокольчик» разработана для групп компенсирующей направленности по развитию детей с 5 до 6 летнего возраста (далее - Программа). Программа разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья МБДОУ ДС «Колокольчик» города Волгодонска.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса групп компенсирующей направленности по развитию детей с 6 до 7 летнего возраста МБДОУ ДС «Колокольчик» города Волгодонска.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) Нищева Н.В. «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи» (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет: 3 изд., перераб. и доп. в соотв. с ФГОС ДО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240 с. и с учетом коррекционных элементов программ Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, Т.В. Тумановой «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи». (Программные методические рекомендации// Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, Г.В. Чиркина. – Москва: Дрофа, 2009) , «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева, ДЕТСТВО-ПРЕСС- 2013 г., «Логопедическая ритмика» под. ред. Г.А. Волковой, изд. КАРО Спб.-2005 г.

Рабочая программа предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

Цель и задачи реализации Программы

Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей дошкольного возраста.

Цель программы - создание благоприятных условий для проживания ребенком полноценного школьного детства, формирование основ музыкальной культуры личности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение **следующих задач**:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Ведущей целью рабочей программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Реализация происходит в процессе разнообразных видов детской деятельности. В программе определены основные подходы к организации образовательного процесса совместного обучения детей с возрастной нормой и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Одним из таких подходов является

дальнейшее развитие систем коррекционно-развивающего обучения, которые нацелены на создание наиболее адекватных педагогических условий.

- Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей.
- Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью.
- Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Формировать начало музыкальной культуры.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.
- Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.
- Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.
- Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
- Формировать певческий голос и выразительность движений.
- Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
- Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Принципы и подходы к формированию Программы

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Принципы и подходы к формированию общеобразовательной программы:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей части рабочей программы

Коррекционно-развивающая часть рабочей программы строится на основе следующих *принципов*:

1. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
2. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
3. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Характеристиками, значимыми для разработки и реализации программы, являются:

- характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, в том числе с тяжелыми речевыми нарушениями;
- особые образовательные потребности дошкольников с тяжелыми нарушениями речи;
- региональные, этнокультурные, социальные особенности осуществления образовательной деятельности.

Значимые для разработки и реализации характеристики

Характеристика воспитанников с общим недоразвитием речи

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (4-7 лет) с ОВЗ смотри комплексную образовательную программу дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) Нищева Н.В. «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи» (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет: 3 изд., перераб. и доп. в соотв. с ФГОС ДО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 81-87 стр.

Планируемые результаты освоения Программы

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Организация педагогической диагностики и мониторинга по Программе

Мониторинг освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

Мониторинг проводится 2 раза в год.

Настоящая педагогическая диагностика достижения планируемых результатов (далее – педагогическая диагностика) разработана на основании и во исполнение *ФЗ РФ «Об образовании в РФ»*, в соответствии с *Федеральным государственным образовательным стандартом* (далее - ФГОС ДО) и *Федеральной образовательной программой дошкольного образования* (далее - ФОП ДО).

Педагогическая диагностика направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения ОП ДО, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности¹.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Образовательной программы дошкольного образования (далее - ОП ДО) может проводиться оценка индивидуального развития детей², которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им ОП ДО, формах организации и методах решается непосредственно дошкольной образовательной организацией (далее - ДОО).

Специфика педагогической диагностики обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО, подчеркивающими направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей

дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование:

□ планируемые результаты освоения ОП ДО заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

□ целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

□ освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестацией воспитанников;

2. Содержательный раздел

Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

Рабочая программа состоит из 4 разделов, рассчитана на 4 года обучения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Интеграция с образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Художественно-эстетическое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Физическое развитие»(безопасность)	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Формы работы в рамках коррекционно-развивающего направления

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

Возраст детей от 5 до 6 лет

- учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии

учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

- развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц,

выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Структура реализации образовательной области программы.

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
 - развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
 - помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
 - развитие музыкальных способностей, мышления, воображения;
 - воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
 - побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения; развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
 - расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
 - обучение диафрагмальному дыханию;
 - совершенствование голосового аппарата детей;
 - закрепление навыков естественного звукообразования;
 - обучение пению с жестами.

<i>Возраст детей от 5 до 6 лет</i>		
Интегрированные в повседневную деятельность и режим дня	Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Индивидуальные Подгрупповые
Совместная деятельность педагога с детьми	Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая); Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; Музыкально-дидактические игры; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	Индивидуальные Подгрупповые
---	--	--------------------------------

-

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

<i>Возраст детей от 5 до 6 лет</i>		
Интегрированные в повседневную деятельность и режим дня	Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);	Индивидуальные Подгрупповые

	-в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях	
Совместная деятельность педагога с детьми	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценировка песен; -формирование танцевального творчества; -импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дней рождения	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировок песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценировка содержания песен, хороводов Составление композиций танца	Индивидуальные Подгрупповые

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

<i>Возраст детей от 5 до 6 лет</i>		
Интегрированные в повседневную деятельность и режим дня	Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Индивидуальные Подгрупповые
Совместная деятельность педагога с детьми	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт».	Индивидуальные Подгрупповые

Организация деятельности групп компенсирующей направленности

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю

Группа	Возраст	Длительность
подготовительная	5-6 лет	25

Совместная коррекционная деятельность логопеда и музыкального руководителя

Музыкальный руководитель осуществляют работу по коррекции речевых нарушений в процессе музыкальной деятельности с детьми. На музыкальных занятиях формируется развитие слуха; фразового дыхания; владения голосом, ритмической координацией и т.д.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)

Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания МБДОУ ДС «Колокольчик города Волгодонска (далее – Программа воспитания) и определяет содержание и организацию воспитательной работы на уровне дошкольного учреждения. (ссылка)

Примерный календарный план воспитательной работы

На основе рабочей программы воспитания составлен календарный план воспитательной работы (Приложение №1)

3.Организационный раздел

Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный зал оборудован в строгом соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

Зал имеет современную материально-техническую базу.

Для эффективного осуществления образовательного процесса в зале используются технические средства обучения: электронное пианино, музыкальный центр с комплектом СД дисков, мультимедийный проектор, различные музыкальные инструменты для элементарного музицирования детьми. Музыкальный зал оснащен предметами для танцевальных движений, оснащен различными костюмами и театральными декорациями.

Обеспеченность методическими материалами

Реализация ОПДО педагогами МБДОУ детский сад «Колокольчик» города Волгодонска обеспечивается следующимиметодическими материалами:

№ п/п	Учебно-методический комплекс	Авторы	Гриф

1.	«Радуга»	Соловьева Е.В.	Рекомендовано Министерством образования РФ
2.	«Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 3 изд., исп. и доп.-М.: АРКТИ, 2002-208с.	Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович	Рекомендовано Министерством образования РФ
3.	«Гармония»	К.В. Тарасова, Т.В.Нестеренко .	Рекомендовано Министерством образования РФ
4.	«Музыкальные шедевры»	О. П. Радынова	Рекомендовано Министерством образования РФ

Литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). –СПб., 2000.
2. Каплунова И.М. Праздник каждый день – конспекты занятий с аудиоприложением с 2до7лет.- СПб.: Композитор, 1999.
3. Конкевич С. В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа): наглядно-дидактическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
4. Мониторинг в детском саду.- СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2011
5. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
6. Программа «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнникова
7. Н.А.Ветлугина Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение 1982 г.
8. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» М.: Просвещение 1981г.
9. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (для детей 5-6 лет) М.:Просвещение 1983 г.
10. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (для детей 6-7 лет)М.: Просвещение 1984 г.
11. Н. Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова Музыка в детском саду . М.: Музыка 1995 г.
12. Н.А. Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н. Комиссарова Музыкальные занятия в детском саду. М.: Просвещение 1984 г.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Педагогический процесс в МБДОУ ДС «Колокольчик» ориентирован на обеспечение развития каждого ребенка, сохранение его уникальности и самобытности, создание условий для раскрытия склонностей и способностей. Важным компонентом целостного педагогического процесса является развивающая предметно-пространственная среда

(РППС). Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает его личностное развитие.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в МБДОУ ДС «Колокольчик» создана благоприятная развивающая предметно-пространственная среда, которая осуществляет реализацию образовательной программы дошкольного образования и учитывает возрастные особенности детей.

Оборудование в музыкальном зале располагается с учётом рационального использования их площади. Это предусматривает пространство для самостоятельной двигательной активности детей.

При организации пространства используется зонирование и содержательное насыщение в соответствии с образовательными областями ФГОС ДО.

Для развития познавательной сферы дошкольников в музыкальном зале созданы художественно-эстетические центры, где представлены разные виды театра: театр Би-Ба-Бо, пальчиковый театр, настольный театр, театр матрешек, а также центр музыки. Для проведения праздников и театрализованных мероприятий в музыкальном зале есть все необходимые аудио-видео-медиа технические средства, фонотека. Имеется костюмерная. Всё пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности.

Музыкальный зал оптимально насыщен развивающими играми, дидактическими пособиями, игрушками:

- игрушечные музыкальные инструменты: бубны, барабаны, трещотки, треугольники, маракасы, ложки, колокольчики, дудочки, металлофоны, пианино;
- электромузыкальные игрушки с наборами мелодий, звуковые книжки, открытки)
- аудио средства (проигрыватель с набором пластинок, магнитофоны, музыкальные центры; наборы дискет с записями музыкальных произведений).

для театрализованной деятельности:

- оснащение для спектаклей (наборы кукол, игрушек-персонажей сказок, ширмы для кукольного спектакля, костюмы, маски, театральные атрибуты и пр.), костюмы, маски, куклы и приспособления для театрализаций
- аудио-видео средства для демонстрации детских спектаклей, мультфильмов.

При проектировании ОПДО педагогическим коллективом МБДОУ ДС «Колокольчик» был разработан **алгоритм преобразования предметно-развивающей среды в группах.**

В начале года педагоги должны проанализировать состояние РППС, а именно:

1. Сформулировать цели и задачи работы на основе анализа образовательной программы дошкольного образования и в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей в группе.
2. Провести оценку и анализ развивающей предметно-пространственной среды группового помещения, определив дефицитные области.
3. Изучить интересы, склонности, предпочтения, особенности детей группы.
4. Составить перечень необходимых материалов и оборудования, исходя из принципа необходимости и материальных возможностей.
5. Составить план - схему, определив пространственное размещение оборудования в группе, опираясь на принцип нежёсткого зонирования. Предусмотреть способы выделения зон для разных видов активности: рабочая, активная, свободная зоны.
6. Разместить мебель и крупное оборудование согласно плану-схеме, наполнить игровыми материалами.
7. Продумать последовательность внесения изменений предметно-пространственной среды в течение года, с учётом образовательной программы, положительной динамики развития детей, приобретения новых средств.

Руководитель ГБДОУ детский сад № 32 своевременно предпринимает необходимые административные действия по обновлению, замене, развитию РППС. Родители (законные представители) также принимают активное посильное участие в формировании РППС дошкольного учреждения.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда, окружающая ребёнка позволяет ему чувствовать себя комфортно и оказывает благоприятное воздействие на всестороннее развитие дошкольника, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности.

Комплексно-тематическое планирование

от 5 до 6 лет

М	Те	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально-ритмические движение. Упражнения пляски, игры, музыкально-игровое творчество, музицирование	Музыкальный репертуар
---	----	---	--	---	-----------------------

Сентябрь	1. День знаний 2. Сезонные изменения в природе	Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни. Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Выбатывать напевное звучание.	Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Осваивать танцевальное движение легкий поскок, движения польки: хлопки, притопы, кружение в паре. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, импровизировать используя знакомые танцевальные движения. Осваивать навыки игры на металлофоне, закреплять навыки игры на барабане, бубне, колокольчиках и ложках.	<u>Слушание:</u> «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова <u>Распевание и пение:</u> «Бай, качи, качи» рус. нар.п.; «Урожай собирай» А.Филипенко <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко; «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой; «Полька» М.Глинка, хоровод «Плетень» В.Калинникова, «Дружные пары» И. Штрауса; «Здравствуйте» дат.нар.мел. <u>Развитие чувства ритма, музицирование :</u> Андрей-воробей, «Калинка» р.н.п.
----------	---	---	--	---	--

Октябрь	1. Осень, осень в гости просим. 2. Мы живем в России	Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз.	Учить петь песню эмоционально, передавая веселый задорный характер. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Передавать в пении точную интонацию. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.	Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Развивать плавность движений руками, выполнять движения с предметами (листьями) Слышать 2-х частный характер музыки и выполнять различные движения, ходить по кругу, бегать в рассыпную с окончанием музыки быстро строить круг. Свободное музицирование на треугольнике и металлофоне	<u>Слушание:</u> «Ходит месяц на лугами» С.Прокофьев, «На слонах в Индии» А.Гедике <u>Пение:</u> «Лесенка» Е. Тиличевой; «Эхо» Е. Тиличевой; «Урожай собирай» А.Филипенко, «Осенние слезинки» Г.Вихаревой, «Разговор» О.Дружининой, «Придумай песенку» (на заданный текст). <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» М. Иорданского; «Канава» рус.нар.мел.; , «Парный танец» А.Александрова, «Вальс» А.Петрова (упражнения с листьями), игра «Чей кружок быстрее соберется?» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Осенние слезинки» Г.Вихарева

Ноябрь	1. Поздняя осень 2. ПДД	Слушать пьесы различного характера веселого задорного и нежного лирического. Продолжать знакомить с композиторами. Различать части музыкальных пьес по изменению динамики, импровизировать Музыкально-ритмическим и движениями, передавая впечатление от прослушанной музыки.	Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую, колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Изображать капли дождя на металлофоне, колокольчиках и треугольниках	<u>Слушание:</u> «Клоуны» Д.Кабалевского «Сладкая греза» П.И.Чайковского <u>Пение:</u> «Бай-качи» р.н.м.; «От носика до хвостика», Осенние слезинки» Г.Вихаревой, «Котя, котенька, коток» р.н.п. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» М. Кресева; «Плавные руки» Глиэра; «Росинки» С.Майкопара, игра «Ворон» р.н.п, игра «Светофор» Ю.Чичкова, И.Богословского , «Ах, вы, сени» (2 хлопка, 3 притопа), Парная пляска чеш.нар мел. танец «Снежные феи», «Танец в кругу» фин.нар.мел. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Осенние слезинки» Г.Вихаревой

Декабрь	1. Зимушка-зима 2. Готовимся к Новому году к празднику	Продолжать знакомить с творчеством П. Чайковского. Слушать пьесу печального характера, обратить внимание детей на стонущий плачущий характер музыки\. Какими муз. средствами ми передается характер произведения . Слушать пьесу быстрого изобразительного характера, пофантазировать, что мышки могут делать под музыку	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.	Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен. Выполнять плавные движения руками и с предметами (мишура). Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца.	<u>Слушание:</u> «Болельщик куклы» П. Чайковского, «Мышки» А. Жилинского <u>Пение:</u> «Наша елка» А. Островского, «Саночки» А. Филиппенко, «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца, «Дед Мороз» В. Витлина. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Праздничный вход, Танец снежных фей, Хоровод «Снежная песенка» Львова - Компанейца, «Валенки» свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать»; <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>
---------	--	---	--	---	--

Январь	Зимушка хрустальная	Учить различать жанры музыкальных произведений . Самостоятельно но определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывает в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения , выделять выразительные средства.	Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно о начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Закреплять у детей импровизировать мелодии отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.	Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и пружинном шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.	<u>Слушание:</u> «Новая кукла» П.Чайковского, «Страшилище» В.Витлина. <u>Пение:</u> «Голубые санки» М.Иорданского «Бубенчики», «Гармошка», «Дом» Е. Тиличевой, «Веселое рождество» англ.нар.п. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг «Ах, вы, сени» р.н.п., качание рук с лентами, платочками и др. швед. нар.мел. обр. Л. Вишкарева игра «Ловишки» Й.Гайдна, хоровод «Как на тоненький ледок» рус.нар.п.свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>муницирование:</u> Игра «Дирижер»
--------	---------------------	--	---	---	---

Февраль	1. Защитники Отечества, наша Армия	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Слушать песню трагического содержания, понимать о чем поется в песне.	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; М. Скребковой.	Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять боковой галоп со сменой партнера. Уметь строиться в шеренги «отряды», бегать в рассыпную и по сигналу ведущего быстро найти свое место в отряде. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	<u>Слушание:</u> «Детская полька» М. Глинки; «Дети войны» Ладухиной <u>Пение</u> «Блины» р.н.п., «Перед весной» «Бравые солдаты» А.Филипенко, «Мамин праздник» Ю.Гурьева «Про козлика» Г.Струве <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Хлопайте в ладоши» Е.Зарицкой, полька «Ну и до свиданья», игра «Гор-гори ясно» рус.нар.мел; «Как у дяди Трифона» р.н.п., «Мы военные» Л.Сидельникова, «Сколько нас поет?», «Зайка, зайка, где бывал?» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>
---------	------------------------------------	--	---	---	--

Март	1.Мамин праздник 2.Весна пришла	Слушать музыку различных жанров марш-танец, различать жанры самостоятельно, высказывать свое отношение к музыке, называть композитора, импровизировать танцевальные движения под музыку.	Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Исполнение песни под фонограмму. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Продолжать совершенствовать движения прямого галопа. Учить детей выбрасывать ноги в прыжке. Ходить парами по кругу хороводным шагам, выполнять кружение в парах. Знакомить детей с профессией сапожник, выполнять движения по тексту, быстро убегать на свои места. Развивать коммуникативные качества, слышать протяжное и короткое звучание, в течении которого, надо пожать руку соседу.	<u>Слушание:</u> «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Вальс» Д.Кабалевского <u>Пение:</u> «Песенка-Чудесенка» А.Берлина, «Скворушка» Ю.Слонова, «Весенние цветы» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Всадники и упряжки» В.Витлина, выбрасывание ног, лат.н.м., «Сапожник» польск. нар.мел., танец «Казачок», игра «Здравствуйте» дат.нар.мел <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Оркестр «Маме в день 8 марта»
------	------------------------------------	---	---	--	---

Апрель	1. Весна 2. Космические просторы 2. Песни военных лет	Слушать песни военного времени, понимать о чем в них поется, обратить внимание на характер песен и веселый, и маршевый и трагичный. Воспитывать любовь к Родине, патриотизм, уважение к защитникам Отечества.	Исполнять песню четко произнося слова, правильно передавать пунктирный ритм и маршевый характер песен. Исполнять песню напевно светлым нежным звуком, чисто интонируя мелодию. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Упражнять детей в кружении под руку. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг. Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать тембовое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности звучания.	<u>Слушание:</u> «Катюша» Блантера, «Три танкиста» Д. Покрас, «Священная война» А. Александрова. <u>Пение:</u> «Мир нужен всем» Мураделли, «С дедом на парад» Олиферовой, «Весенняя песенка» А. Филиппенко. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук «Ветерок и ветер» Лендлер Л. Бетховена, Кружение под руку укр. н. мел., «Передача платочка» Т. Ломовой; «Земелюшка-чернозём» р. н. п. обр. В. Агафонникова; «Кот и мыши» Т. Ломовой, игра «Космическое путешествие» Э. Тютюнниковой. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «На чем играю?» «Кантри»
--------	---	--	--	---	---

Май	1.День Победы 2. День нашего города	Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Отличать вальс от польки. Слушать песню современных композиторов , рассказывать о чем поется, какой характер песни.	Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер . Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Придумывать свои танцевальные движения. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки, двигаться в парах, в рассыпную и в кругу. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.	<u>Слушание:</u> «Мотылёк» С. Майкапара, «Вальс» П.Чайковского «Дядя Петя» Е.Зарицкой. <u>Пение:</u> «Веселые путешественники» М.Старокадомский , «Колобок»Г.Струве «Про лягушек и комара» А.Филипенко, «Придумай песенку»(потешки, дразнилки,считалочки <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зеркало» р.н.м. «Ой, хмель, мой хмелек», танец «Веселая компания», «Танцуйте, как я», игра «По болоту Петр шел», «Бубен или погремушка?» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> <u>Оркестр «Светит месяц»</u>
Лето	1.День защиты детей	Слушать знакомые пьесы и песни, прививать любовь к классической музыке	Петь знакомые песни, прививать любовь к пению и инсценировке	Повторять знакомые движения, играть к коммуникативные игры, развивать умение придумывать свои движения.	<u>Слушание:</u> Вальс П.Чайковского, «Кис-кис –мяу» <u>Пение:</u> Три синички, «Тяф-тяф» Т.Попатенко, Простая песенка» Муз.ритм. движения: Игра «Зеркало», танец Чимби-римби», игра «Мак маковистый

Календарный план воспитательной работы (см. ссылку)

http://kolokolhik.ucoz.ru/PROGRAMMA/kalendarnyj_plan_vospitatelnoj_raboty.pdf

