

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад «Колокольчик» г. Волгодонска
(МБДОУ ДС «Колокольчик» г. Волгодонска)

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического
совета МБДОУ ДС «Колокольчик»
г. Волгодонска
протокол № 1 от "29" августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ ДС «Колокольчик»
г. Волгодонска
_____ Л.А. Панферова
Приказ № 58 от "29" августа 2024г

**Рабочая образовательная программа
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
Направление «Музыка»
Все возрастные группы (с 3 до 7 лет)
На 2024 – 2025 учебный год**

Программа составлена:
Музыкальным руководителем
М. В. Кузнецовой

г. Волгодонск
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Разделы
1.	Целевой раздел
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цели и задачи реализации программы
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы
1.4	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста
1.5	Дополнительная образовательная деятельность по приоритетным направлениям
1.6	Региональный компонент (перспективное планирование)
1.7	Оценка эффективности образовательной деятельности художественно-эстетического развития (сентябрь, май)
2.	Содержательный раздел.
2.1	Структура образовательной деятельности (таблица учебного плана)
2.2	Содержание работы по взаимодействию с семьями воспитанников.
3.	Организационный раздел
3.1	Программно-методическое обеспечение
3.2	Традиционные события, праздники, мероприятия.
3.3	Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами.
3.4	Организация предметно-пространственной среды
	Список литературы
	Приложение Перспективно – тематическое планирование

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

**1.1. Пояснительная записка Рабочей программы по реализации
образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ ДС «Колокольчик» г. Волгодонска (далее – Программа) разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

– Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20, Санитарно-эпидемиологические правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»

– Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации №2 от 28.01.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

– Инструктивно - методического письма МО РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.00 г.

– Устав МБДОУ ДС «Колокольчик» г.Волгодонска;

– Программа развития МБДОУ ДС «Колокольчик» г.Волгодонска.

Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста на основе:

1. Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга»/ под ред. С. Г. Якобсон, Т. И. Гризик, Т. П. Дароновой, Е. В. Соловьёвой, Е. А. Екжанова. Москва, «Просвещение» 2014;
2. Программы «Гармония». Авторский коллектив: К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан, М. А. Трубникова;
3. Парциальной программы по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.И.Буренина/ СПб, 2000;
4. Парциальной Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет «Топ-хлоп!» Т. Сауко, А.И. Буренина./ СПб, 2001.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- 1- восприятие;
- 2- пение;
- 3- музыкально-ритмические движения;
- 4- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается

обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании учебной рабочей программы входит перспективно -тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДООУ, учебный план.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

1. Воспитывать культуру слушания, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Выбатывать координацию слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
3. Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый.
4. Выбатывать умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
5. Осваивать приемы игры на детских музыкальных инструментах.
6. Познакомить с основными элементами танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

-Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.

-Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

-Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) —ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

- Допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

-Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

-Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

-Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

-Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Приложение № 2 - Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» для группы общеразвивающей направленности (3 – 4 года)

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

-Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

-Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Развивать умение выразительного пения, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

-Самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения

-Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

-Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

-Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Приложение № 3 - Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» для группы общеразвивающей направленности (4 -5 лет)

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

-Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

-Уметь импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

-Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

-Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

-Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Приложение № 4 - Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» для группы общеразвивающей направленности (5 – 6 лет)

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

-Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

-Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

-Уметь самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

-Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

-Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

-Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Приложение № 5 - Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» для группы общеразвивающей направленности (6 – 7 лет)

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное
4. Доминантное

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Четвертый год жизни (2 младшая группа)

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Пятый год жизни (Средняя группа)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Шестой год жизни (Старшая группа)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций

Седьмой год жизни (Подготовительная группа)

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

1.5. Дополнительная образовательная деятельность по приоритетным направлениям

Перспективное планирование вокального кружка «Домисолька»

(старшая и подготовительная группа)

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования составлена на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон Э.П. Костиной.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их

музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Ветлугина Н.А. считает, что "пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений".

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Метлов Н.А. в своей книге "Музыка детям" пишет об основных качествах детского голоса, о том, что "голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка... Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и придаточные полости носа) и нижний грудной (полости трахеи и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому голос несильный, но звонкий. Резонаторы придают звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения у детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание".

Проблема постановки певческого голоса ребенка-дошкольника – одна из наиболее сложных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Возраст: старший возраст 5-6 лет, подготовительный - 6-7 лет.

Срок реализации: до 2-х лет

Данная программа направлена на формирование музыкальности ребёнка.

Новизна и актуальность. За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Цель программы:

развитие певческого голоса, музыкальности ребёнка.

Задачи:

- Охранять, беречь голос детей.
- Развивать певческие умения: (естественность звуковедения, дикция, интонирование, дыхание).
- Выбатывать навык выразительного пения, умения передать в песне характер, настроение, интонацию.
- Формировать технику певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
- Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.
- Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни

Структура программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия - 30 минут. Состоят из следующих этапов:

- артикуляционная гимнастика
- игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха
- усвоение певческих навыков (распевание)
- разучивание песен

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей, песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Практический результат обучения:

Итогом реализации программы должны стать следующие показатели: выразительность пения, владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства, стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах); желание петь в группе и в домашней обстановке; уметь двигаться под музыку, не бояться сцены.

Форма подведения итогов - концертная.

Тематическое планирование кружка «Домисолька»

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
<p>Сентябрь-ноябрь «Времена года»</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка».</p> <p>2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так».</p> <p>4. Пение произведений. «Падают листья» М. Красёв, «Листочки» А. Филиппенко, «Красный, коричневый» М. Парцхаладзе, «Здравствуй, Осень» А. Кудряшов.</p>	<p>12</p>
<p>Декабрь - февраль. «Любимые праздники»</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка».</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок- скок».</p> <p>4. Пение произведений. «Тик-так» А. Ермолов, «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко</p>	<p>11</p>
<p>Март-май. «Мир природы».</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Трубочка и улыбка», «Игра».</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок».</p> <p>4. Пение произведений. «Шалунишки», «Раз – ладошка» Е. Зарицкой, «Кнопочка», «Воробышек», «Весна – красна» Т. Морозовой.</p>	<p>12</p>

<i>Период прохождения материала</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<p>Сентябрь</p> <p>1 занятие</p> <p>2 занятие</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;</p> <p>Развитие речевого и певческого дыхания. - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости.</p> <p>Усвоение певческих навыков: - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p>	<p>«Путешествие язычка» С. А. Коротаяева; «Зарядка язычка».</p> <p>«Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит».</p> <p>игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так».</p>
<p>Октябрь</p> <p>1 занятие</p> <p>2 занятие</p> <p>3 занятие</p> <p>4 занятие</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;</p> <p>Развивающие игры с голосом. - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух;</p> <p>Усвоение певческих навыков: - упражнять детей в чистом пропевании терции, постепенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Зарядка язычка».</p> <p>«Ночной лес», «Самолёт», «Ослик».</p> <p>«Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок».</p> <p>«Падают листья» М. Красёв, «Листочки» А. Филиппенко, «Красный, коричневый» М. Парцхаладзе, «Здравствуй, Осень» А. Кудряшов.</p>

5 занятие	<p>Развитие речевого и певческого дыхания</p> <p>Пение.</p>	<p>Игры «Ветерок и ветрище».</p> <p>«Осень наступила» Н. Насауленко, «Осенняя песня» Н. Бобковой</p>
<p>Ноябрь</p> <p>1 занятие</p> <p>2 занятие</p> <p>3 занятие</p> <p>4 занятие</p>	<p>Артикуляционная гимнастика.- развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию.</p> <p>Развивающие игры с голосом.- увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса.</p> <p>Усвоение певческих навыков:- упражнять детей в чистомпропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен.</p> <p>Пение, певческие импровизации.</p>	<p>«Трубочка и улыбка»,«Игра».</p> <p>«Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами».</p> <p>«Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок».</p> <p>«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс</p> <p>«Красный, коричневый» М. Парцхаладзе, «Здравствуй, Осень» А. Кудряшов.</p>

Период прохождения материала.	Программное содержание	Репертуар
<p><u>Декабрь</u></p> <p>1 занятие</p> <p>2 занятие</p> <p>3 занятие</p> <p>4 занятие</p>	<p><i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;</p> <p><i>Развитие речевого и певческого дыхания.</i> - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p><i>Развитие речевого и певческого дыхания</i></p> <p><i>Пение, певческие импровизации.</i></p>	<p>«Зарядка язычка»</p> <p>«Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи».</p> <p>«Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус.нар. мел. «Ой, вставала я ранёшенько» р. н. м.</p> <p>Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Тиличевой, «Жила-была девочка» Г. Струве.</p> <p>«Тик-так» А. Ермолов, «Здравствуй, ёлочка» А. Кудряшов,</p>
<p><u>Январь</u></p> <p>1 занятие</p> <p>2 занятие</p> <p>3 занятие</p>	<p><i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;</p> <p><i>Развивающие игры с голосом.</i> - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух;</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании терции, поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p> <p><i>Развитие речевого и певческого дыхания.</i></p>	<p>«Трубочка и улыбка», «Игра».</p> <p>«Пробуждение», «В лес шагали», «Радость».</p> <p>«Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок».</p> <p>«Здравствуй, ёлочка» А. Кудряшов, игры</p>

4 занятие	<i>Пение, певческие импровизации.</i>	«Снежинка», «Шарик», «Под Новый Год», Новогодние игрушки» А. Хоралов.
<u>Февраль</u>		
1 занятие	<i>Артикуляционная гимнастика.</i> - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию.	<i>«Трубочка и улыбка», «Игра».</i>
2 занятие	<i>Развивающие игры с голосом.</i> - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса.	«Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами».
3 занятие	<i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен.	«Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок».
4 занятие	<i>Пение, певческие импровизации.</i>	«Друзья», «Барбарики», «Ты не бойся, мама

Период прохождения материала.	Программное содержание	Репертуар
--------------------------------------	-------------------------------	------------------

<p><u>Март</u></p> <p>1 занятие</p> <p>2 занятие</p> <p>3 занятие</p> <p>4 занятие</p>	<p><i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;</p> <p><i>Развитие речевого и певческого дыхания.</i> - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистомпропевании кварты, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p><i>Развитие речевого и певческого дыхания.</i></p> <p><i>Пение.</i></p>	<p>«Зарядка язычка»</p> <p>«Ветка дерева», «Шарики», «Свечи».</p> <p>«Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус.нар. мел. «Ой, вставала я ранёшенько» р. н. м.</p> <p>«Песенка о дружбе» Е. Тиличевой, «Жила-была девочка» Г. Струве.</p> <p>«Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко</p>
<p><u>Апрель</u></p> <p>1 занятие</p> <p>2 занятие</p> <p>3 занятие</p> <p>4 занятие</p>	<p><i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;</p> <p><i>Развивающие игры с голосом.</i> - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух;</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистомпропевании квинты, поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p> <p><i>Пение, певческие импровизации.</i></p>	<p>«Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка».</p> <p>«Кошка», «Кража», «Чи там крики».</p> <p>«Зайчик» рус.нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел.</p> <p>«Перед весной» рус.нар. мел. «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве.</p>
<p><u>Май</u></p> <p>1 занятие</p>	<p><i>Артикуляционная гимнастика.</i> - развивать мимику, артикуляционную моторику; -</p>	<p>«Зарядка язычка»,</p>

2 занятие	развивать выразительную дикцию. <i>Развивающие игры с голосом.</i> - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса.	«Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами».
3 занятие	<i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистомпропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен	«Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. мел.
4 занятие	<i>Пение.</i>	«Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский.

Список используемой литературы для педагога.

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
2. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
3. В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
4. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
5. О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
6. Э. П. Костина «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.

Список используемой литературы для родителей.

1. Консультации для родителей «Охрана детского голоса», «Влияние музыки на психику ребёнка».

Календарно - тематическое планирование 2-й год обучения.

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
Сентябрь - ноябрь. «Мир ребёнка и его сверстников»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», <i>разное.</i> 2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи». 3. Усвоение певческих навыков. мел., «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус.нар. мел. «Ой, вставала я ранешенько» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Теличевой, «Жила-была девочка» Г. Струве. 	11

<p>Декабрь - февраль. «Животные».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика. «Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом. «Кошка», «Кража», «Чьи там крики». 3. Усвоение певческих навыков. «Зайчик» рус.нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве. 	<p>12</p>
<p>Март - май. «Мир природы».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», разное. 2. Развивающие игры с голосом. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков. «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский. 	<p>12</p>

1.6. Региональный компонент

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями Донского края (произведения искусства, художественное слово, фольклор, музыку, знакомство с историей города Волгодонска, донской народной культуры и быта).

Главный принцип региональной образовательной политики в области дошкольного образования состоит в том, что каждый ребенок имеет право на полноценно прожитое детство и все дети имеют право на равные стартовые условия перед началом школьного обучения. Образовательный процесс в ДОУ направлен на повышение качества воспитательно-образовательной работы с детьми.

В современном мире педагогическое взаимодействие взрослого и детей в рамках единого культурно-смыслового пространства, которое способствует формированию эмоционально-действенного отношения к природе своего края, чувства привязанности к окружающим, семье и родному дому, сопричастности к историко-культурному наследию находит отражение и в планировании работы педагогов в дошкольном учреждении. Вариативная часть программы строится на основе регионального компонента и это обусловлено тем, что в последнее время ведется большая работа по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Знакомство дошкольников со своим городом и родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может происходить от случая к случаю. Положительных результатов, возможно, достичь не только в процессе

образовательной деятельности, но и при проведении целенаправленной дополнительной работы с детьми и совместной деятельности с родителями.

Цель работы: выстраивание системы работы с учетом сложившихся социокультурных условий, более широко использовать историко – художественный потенциал донского края, исторические, эстетические представления ребенка на основе широкого приобщения к культурному наследию родной земли, народным традициям и самобытной культуре родного края.

Использование регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает следующее:

1. Знакомство с родным краем входит в образовательный процесс, выстроенный на основе доминирующих целей программы, в которую гармонично вписывается краеведческий материал.
2. Введение регионального содержания с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично значимого (дом, семья) к менее близкому – культурно-историческим фактам.
3. Осознанный выбор методов знакомства, со своим городом, повышающих познавательную и эмоциональную активность детей (музеи, предметы декоративно-прикладного искусства, музыка). Чем разнообразнее способы, формы и приемы познания мира и его отражения, тем выше уровень не только информированности, но и любознательности, увлеченности.

Перспективное планирование деятельности

по ознакомлению дошкольников с культурой Донского края

Мероприятия	Срок	Ответственный
Осенняя сказка «На Дону, на Доне» Театр педагогов - детям	октябрь	Муз. руководитель,
Пошив казачьих костюмов	ноябрь	Родители
Виртуальное посещение музея казачества	ноябрь	Муз. руководитель
Фольклорный досуг «Колядки»	январь	Педагоги групп, муз. руководитель, родители
Развлечение «Мы ребята – казачата», посвященный 23 февраля	февраль	Педагоги групп, родители муз. руководитель
«Традиции и быт донского казачества»	март	Педагоги групп
«Донской народный фольклор – пословицы, поговорки, песни»	апрель	Педагоги групп, муз. руководитель
«Обрядовые праздники - Масленица»	февраль	Муз. руководитель, педагоги групп
Разучивание казачьих народных игр	в течении года	Педагоги групп, муз. руководитель
Консультация для родителей «Без прошлого нет будущего»	май	Муз. руководитель

1.7. Оценка эффективности образовательной деятельности художественно-эстетического развития

Мониторинг проводится по программе «Гармония», К. В. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан.

Цель: общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей в процессе основных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации.

В программе реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию дошкольника. Предлагаемый авторами импровизированный характер некоторых занятий особенно важен для формирования музыкального творчества. Программа методически обеспечена хрестоматиями, аудиокассетами, рекомендациями по организации работы с детьми всех возрастов с учетом их психологических особенностей.

Мониторинг проводится 2 раза в год, в сентябре и мае во всех группах, начиная с младшего возраста.

Мониторинг проводится по 5 разделам: эмоциональная отзывчивость, чувство музыкального ритма, звуковысотный слух, музыкальное восприятие, мышление, музыкальное творчество.

Диагностика музыкальных способностей детей

Возрастная группа № _____

Музыкальный руководитель: _____

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Эмоциональная отзывчивость		Чувство музыкального ритма		Звуковысотный слух		Муз. восприятие		Муз. творчество		Итог	
		Сентябрь	май	Сентябрь	май	Сентябрь	май	Сентябрь	май	Сентябрь	май	Н.г	К.г

Планируемые результаты освоения Программы

У дошкольника, при успешном освоении «Художественно-эстетической» образовательной области развиты музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности детей, а также способности эмоционально воспринимать музыку.

К трёхлетнему возрасту, ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К четырёхлетнему возрасту, ребёнок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

Поёт, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

К пятилетнему возрасту, ребёнок узнаёт песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи годам ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

Глава 2. Содержательный раздел

2.1. Структура образовательной деятельности.

Общее количество часов непосредственно образовательной деятельности художественно-эстетического развития в неделю, год (в минутах)

Группы	Количество минут	Количество раз в неделю	Всего НОД в год	Всего НОД в год (в минутах)
Группа младшего дошкольного возраста (дети от 3 до 4 лет)	15	2	66	990
Группа среднего дошкольного возраста (дети от 4 до 5 лет)	20	2	66	1320
Группа старшего дошкольного возраста (дети от 5 до 6 лет)	25	2	66	1650
Группа подготовительного дошкольного возраста (дети от 6 до 7 лет)	30	2	66	1980
Общее количество недель	36 недель			

2.2. Содержание работы по взаимодействию с родителями

Содержание	Дата	Формы работы
Музыкальное развитие детей и программа «Гармония» К. В. Тарасовой «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	сентябрь	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей
Путь детей к творчеству	октябрь	Консультации для родителей
Шумовой эффект	ноябрь	Круглый стол. Музыкальные инструменты своими руками.
Общение ребенка с музыкой	декабрь	Консультации

Музыкотерапия	январь	Круглый стол Рекомендации по слушанию музыки.
Театральная неделя для родителей. Зачем ребенку кукольный театр.	февраль	Папка - раскладушка
Рисуем музыку	март	Семейные вечера
Овладеть своим настроением	апрель	Консультации
В сказочной стране Ми- фа- солии	май	Консультация для родителей

Глава 3. Организационный раздел

3.1. Комплекс программно - методического обеспечения музыкально - образовательного процесса.

№ п/п	Методическая литература	Количество	во
1.	Методическое пособие для специалистов ДОО по музыкальному развитию 2-8 лет «Радуга» Г. Галянт, Москва «Просвещение», 2017 г.	1	270
2.	Программа «Гармония» под редакцией К.В Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т. Г. Рубан (все возрастные группы) Москва, 2002г. Комплект.	1	2800
3.	Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет «Топ – Хлоп, малыши» под реакцией Т.Н. Сауко, А. И. Бурениной, Санкт – Петербург, 2001 г.	1	300
4.	Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», под редакцией А.И. Бурениной, Санкт – Петербург 2000 г.	1	200
5.	Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» М. И. Родина, А. И. Буренина, Санкт – Петербург, 2008 г.	2	150
6.	Учебное пособие «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова, Санкт – Петербург 2011 г.	2	170
7.	Учебное пособие «Танцуй, малыш!» 1, 2 выпуск Т.И.	1	180
8.			

9.	Суворова, Санкт – Петербург 2006, 2007гг.	1	50
10.	Учебно-методическое пособие Игры звуками «Бим! Бам! Бом!», выпуск 1, Т. Э. Тютюнникова, Санкт – Петербург 2003 г.	1	90
11.	Учебно-методический комплект «Музыка в детском саду» (все возрастные группы), Н.Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова, Москва, Музыка, 1989г.	8	100
12.	Методическое пособие «Музыкальный сундучок» Н. Щербакова, Москва, Обруч, 2012 г.	9	150
13.	Журнал «Колокольчик», Санкт-Петербург, Редактор И.Г. Смирнова	5	140
14.	Журнал «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, главный редактор А.И. Буренина» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.	4	50
	Журнал «Музыкальный руководитель» Москва, главный редактор Т.Б. Корябина	8	50
		47	47
	<u>Аудиокассеты</u>		
	- набор кассет к программе «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной	8	46
15.	- набор кассет к программе «Гармония» К. В. Тарасовой	3	130
	- аудиокассета к программе «Топ – хлоп, малыши!» Т. Сауко	2	120
	- аудиокассеты с детскими песнями	3	110
	- кассеты «Шедевры классической музыки»	5	130
		15	120
	<u>С D Диски</u>		
	- набор дисков к программе «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной	2	110
16.	- набор дисков к программе «Танцуй, малыш» Т. Суворовой	1	100
	- комплект дисков «Детские обучалочки» Е., С. Железновых	1	100
		1	80

	- комплект из дисков «Песни о Родине, о войне»	1	150
	- CD диски с детскими песнями		
	- CD диски «Классика малышам»	1	170
	<u>Наглядно - иллюстративный материал</u>		
	- Портреты русских композиторов. Набор	1	200 100
	- Портреты зарубежных композиторов. Набор.	1	99
	- Иллюстрации к музыкальным произведениям, раздел «Слушание музыки». Набор.	1	
	- Иллюстрации к музыкальным произведениям, раздел «Пение»	1	110
	«Мир музыкальных образов» наглядное пособие С. В. Конкевич, С. П. 2010		
	Демонстрационный материал «Весёлые гудки» З. Я Роот		110
17.	Серия демонстрационных картин «Мир природы», С. П. «Детство – пресс»	26	70
	Книга – альбом «Страна чудес Рисование», издательство АСТ, Москва	16	100
	Книга – альбом «Страна чудес Рисование», издательство АСТ, Москва	12	60
	Комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»	10	70
	Картотека предметных картинок Выпуск 8 Музыкальные инструменты, «Детство – пресс»	9	100
	Методическое пособие с дидактическим материалом к Программе ДС и начальной школы С. Вохринцевой, комплект из 3 папок, издательство «Страна Фантазий»	4	50
		59	15
	<u>Атрибуты для музыкально-ритмических движений</u>	5x2м	50
	Разноцветные шарфы	6	50
	Разноцветны платочки	3	50
	Белые шарфики	15	
	Разноцветные косынки		300
18.	Косынки в горошек	4	100

Надувные мячи	20	70
Султанчики разноцветные	1	100
Ленточки разноцветные	10	50
Боа гавайские	1	150
Зонтики детские	5	120
Цветы искусственные	2	1000
<u>Детские музыкальные инструменты</u>	2	1200
- гитара	1	50
- бубен – 7 штук;	3	60
- барабан	2	45
- деревянные ложки	20	150
- трещотка	2	100
- треугольник	2	150
- колотушка	6	140
- баян	9	200
- аккордеон	1	150
- коробочка музыкальная	2	300
- музыкальные молоточки	2	2000
- колокольчики	1	67
- металлофон	6	
- маракас		
- металлофон		
- ксилофон		
- гусли		

	<ul style="list-style-type: none"> - флейты; - набор кукол для кукольного театра - трибуна для выступающего - выставка музыкальных инструментов в миниатюре 		
--	---	--	--

3.2. Традиционные мероприятия, праздники и развлечения.

План развлечений для детей от 3-х до 4-х лет

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	«Репка»	Кукольный спектакль	Сентябрь
1	«Волшебный зонт Осени»	Кукольный спектакль	Октябрь
1	«Пых»	Кукольный спектакль	Ноябрь
1 2	«Здравствуй, Новый год» «Рукавичка»	Праздник новогодней ёлки Кукольный спектакль	Декабрь
1 2	Рождественские игры и забавы «Снеговик в гостях у ребят»	Развлечение Кукольный спектакль	Январь
1	«В гостях у бабушки Загадушки»	Драматизация	Февраль
1 2	8 Марта «Мамин праздник» «Заюшкина избушка»	Развлечение Кукольный спектакль	Март
1 2	«В гостях у игрушек» «Колобок»	Игровая программа Кукольный спектакль	Апрель
1	«Капризка»	Кукольный спектакль	Май
1 2	«День защиты детей» «Теремок»	Праздник Кукольный спектакль	Июнь

План развлечений для детей от 4-х до 5-ти лет

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	День Знаний «Встреча со сказочными героями»	Музыкально – развлекательная программа	Сентябрь
1	«Осень бродит у ворот»	Музыкально – игровые досуги	Октябрь
1 2	«В гости к музыке» - «Песенный калейдоскоп»	Концерт детей	Ноябрь

1 2	«Здравствуй, Новый год!» «Как Снеговик Деда Мороза искал»	Праздник новогодней ёлки Кукольный театр	Декабрь
1 2	«Святочные вечера»	Зрелищно-игровая программа	Январь
1 2	23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья» «В гости к карандашам»»	Конкурсно – игровая программа Игровая программа	Февраль
1 2	8 Марта «Спасибо скажем маме» «Масленичная неделя»	Праздник с мамами Музыкальный досуг	Март
1 2	«Весеннее настроение» «Сказочные колокольчики»	Кукольный театр	Апрель
1	«Песенка – чудесенка»	Интерактивно – музыкальный досуг	Май
1 2	«День защиты детей» «С Днём Рождения, Колокольчик!»	Музыкально – театрализованное представление	Июнь

План развлечений для детей от 5-ти до 6-ти лет

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 2	День Знаний «Встреча со сказочными героями»	Конкурсно - игровая программа	Сентябрь
1	«Осень бродит у ворот»	Музыкально – игровые досуги	Октябрь
1	«На Дону, на Доне» Театр педагогов - детям	Казачья музыкальная сказка	Октябрь
1	Музыкальная сказка «Гуси – лебеди»	Театральная гостиная	Ноябрь
1 2	«Творим добро с любовью к детям» «Новый год встречаем»	Акция добра к декаде инвалидов Праздник новогодней ёлки	Декабрь
1 2	«Прощание с ёлочкой»	Музыкально – театрализованное развлечение	Январь
1 2	« Учимся быть солдатами»	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль

	«Угадай, на чём играю»	Интерактивно – игровой досуг	
1 2	«Мамочку любимую поздравим от души» «Как на масленой неделе»	Праздники, посвящённые 8 марта Познавательная-игровая программа	Март
1 2	«Смех собирает детей»	Игровая программа	Апрель
1 2	«День Победы»	Праздничная программа	Май
1 2	«День защиты детей» «С Днём Рождения, Колокольчик!»	Музыкально – театрализованное представление	Июнь

План развлечений для детей от 6-ти до 7-и лет

№ п/п	Название праздника или развлечения	Вид развлечения	Дата проведения
1.	День Знаний «Встреча со сказочными героями»	Конкурсно - игровая программа	Сентябрь
1	«Осень бродит у ворот»	Музыкально – игровые досуги	Октябрь
1 2	«На Дону, на Доне» Театр педагогов - детям	Казачья музыкальная сказка	Октябрь
1 2	Музыкальная сказка «Гуси – лебеди»	Театральная гостиная	Ноябрь
1 2 3	«Творим добро с любовью к детям» «Новый год встречаем» «Живёт повсюду доброта»	Акция добра к декаде инвалидов Праздник новогодней ёлки Музыкальный досуг к декаде инвалидов для детей с НОДА	Декабрь
1 2	«Прощание с ёлочкой»	Музыкально – театрализованное развлечение	Январь

1	«Люблю тебя, мой край Донской»	Интерактивное тематическо – познавательное занятие	Январь
1	«В гости к Снегурочке»	Зимний квест на улице	Январь
1	« Учимся быть солдатами»	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль
1 2	«Мамочку любимую поздравим от души» «Как на масленой неделе»	Праздники, посвящённые 8 марта Познавательно-игровая программа	Март
1	«Казачьи забавы»	Музыкально – познавательный досуг к 8 Марта	Март
1	«Композиторы о маме»	Музыкальная гостиная	Март
1	«До свиданья, детский сад»	Выпускные балы	МАЙ
1 2 3	День защиты детей «С Днём Рождения, Колокольчик!»	«Мы на свет родились, чтобы радостно жить» Развлекательная программа	Июнь

3.4. Организация предметно – пространственной среды

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	<ul style="list-style-type: none"> - ЖК телевизор - компьютер -музыкальный центр – 2 шт. -мультимедиа проектор, экран - интерактивная доска -микрофоны - DVD проектор - домашний кинотеатр
Учебно-наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none"> -видео слайды (видео презентации) -видеофильмы развивающего характера для детей -книги-песенники -наборы наглядно-демонстрационного материала музыкально-эстетического воспитания детей -музыкально-дидактические игры и пособия -Плакаты «Музыкальные инструменты» -портреты композиторов -фотоматериалы, иллюстрации - медиатека
Оборудование для организованной образовательной	<ul style="list-style-type: none"> -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;

деятельности	<ul style="list-style-type: none"> -Деревья для декорации (осеннее, летнее) - элементы костюмов сценические детские и взрослые; -музыкальный инструмент (рояль); - музыкальные инструменты для детей; -мягкие игрушки -маски для игр - кукольный театр
Библиотека музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; -материалы из опыта работы-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература - периодическая печать -сборники нот -фонотека - картотеки музыкально – дидактических игр

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел	Наименование
Нормативно – правовое обеспечение	<p>Закон «Об образовании» Р.Ф</p> <p>Конвенция ООН о правах ребенка 1989г</p> <p>«Концепция дошкольного воспитания» В.В.Давыдов 1989г</p> <p>Приказ Министерство образования науки России № 655 от 23 2009г «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»</p> <p>Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных учреждениях-СанПин 2.4.1.2660-10.</p>
Научно-методическая Литература	<p>-«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А. Ветлугина «Просвещение» 1983г</p> <p>-«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А. Ветлугина 1989г</p> <p>- Новые подходы к планированию музыкальной деятельности в условиях ДОУ»</p> <p>Н.В. Корчаловская.</p> <p><u>Программы:</u></p> <p>А.И. Бурениной «Играем в кукольный театр» под редакцией Н.Ф. Сорокиной</p> <p>«Гармония» под редакцией К.В Тарасовой , Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан 2002г.</p> <p>Программа по музыкальному воспитанию у детей дошкольного возраста 3-7 лет «Ладушки» Праздник каждый день</p> <p>«Малыш» под редакцией В.А. Петровой программа детей</p>

раннего возраста.

«Топ –Хлоп, малыши» под реакцией т.Н. Сауко, И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

Методическое пособие для специалистов ДОО по музыкальному развитию 2-8 лет «Радуга» .Г.Галянт Москва «Просвещение» 2015

«Ритмическая мозаика», под редакцией А.И. Бурениной «Театр всевозможного» от игры до спектакля А.И Буренина С.П.2002г.

«Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной для детей младшего возраста М. «Музыка»1986г.

Технологии:

-«Этот удивительный ритм» И.М. Каплунова «Композитор»2005г

«Музыка и движение» упражнения , игры, пляски для детей от3-до 5, 5-6лет, 6-7 лет.

Под редакцией С.И. Бекина, Т.П. Ломовой, Е.Н. Соковнина М. Просвещение 1994г.

«Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5, 5-6, 6-7 лет под редакцией Т.М. Ломовой, С.И. Бекина М. Просвещение 1987г.

«Крохе музыканту» в двух частях нотная азбука для самых маленьких И. Королькова.

«Как Рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста Л. Абелян. М. «Советский композитор» 1989г.

Пособия:

«Музыка, игра, театр» Л.Б.Гавришева (экологические сценарии, театральные игры для детей логопедических групп дошкольного учреждения)

«Подвижные игры с песнями в детском саду, хороводы, инсценировки»

Н.Н. Доломанова М.2002г.

«Музыкально- дидактические игры для детей дошкольного возраста» З.Я. Роот. Москва 2005г.

«Музыкально- дидактические игры для детей дошкольного возраста» Издательство объединение «Советский композитор»199г.

«Организация и содержание музыкально-игровых досугов»

«Театральные представления в детском саду» Е.А. Волкова 2008г

«Где живут опасности?» по теме охраны и безопасности жизни и здоровья детей Е.А. Волкова 2011г

«А у наших у ворот развесёлый хоровод» народные

	<p>праздники, игры, развлечения. М.А. Михайлова. « В театре нашем для вас поём и пляшем» Е.В. Горбина, М.А. Михайлова «Скворушка» Е. Макшанцева сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. М.1998г. «Музыка в стихах, сказках, и картинках» Е.А. Королёва М. Просвещение 1994г. «Праздники в детском саду» три выпуска (И.Ю.Рябцева, Л.Ф.Жанова) «Календарные праздники для детей старшего дошкольного возраста в детском саду» Н.В. Зарецкая. «Праздники в детском саду» пособие для педагогов дошкольного учреждения. С.Н. Захарова. -«Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова «Музыкальные игры и этюды в детском саду» А.Н. Зимина Издательство «Просвещение» М.1971г. «Жаворонушки» Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Г. Наumenко м. «Светский композитор» 1986г. «Знакомство детей с русским народным творчеством» Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Санкт – Петербург «Детство- Пресс»» 2001г Маркеева О.В. «Детство – пресс» 2010г.</p>
<p>Периодическая печать</p>	<p><u>Журналы:</u> -«Дошкольное воспитание «Колокольчик» С-П. Редактор И.Г. Смирнова «Музыкальная палитра» главный редактор А.И. Буренина -«Музыкальный руководитель» Главный редактор Т.Б. Корябина «Музыкальный руководитель «Музыкальный сундучок» музыкальные игры Н. Щербаковой 2012г.</p>

Приложение