

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «КОЛОКОЛЬЧИК» Г. ВОЛГОДОНСКА**

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1 от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ ДС
«Колокольчик» г.Волгодонска
_____ Панферова Л.А.
Приказ № 58 от «29» августа 2024г.

Рабочая программа
музыкального руководителя
для групп общеразвивающей
направленности 3-7 лет

на 2024-2025 учебный год

Разработал муз.руководитель:
Рябова С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	Наименование раздела	Стр.
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	6
1.6.	Организация педагогической диагностики и мониторинга по Программе	6
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)	6
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	9
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	27
2.4.	Рабочая программа воспитания	27
2.5	Примерный календарный план воспитательной работы	27
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	28
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	28
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	28
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	29
3.4.	Режим дня	30
3.4	Комплексно-тематическое планирование.	31

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ ДС «Колокольчик» г. Волгодонска разработана для групп общеразвивающей направленности по развитию детей с 3 до 7 летнего возраста (далее - Программа). Программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования МБДОУ ДС «Колокольчик» г. Волгодонска

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса групп общеразвивающей направленности по развитию детей с 2 до 7 летнего возраста МБДОУ ДС «Колокольчик» г. Волгодонска

Рабочая программа предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

Цель и задачи Программы

Музыка - как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей дошкольного возраста.

Цель Программы - создание благоприятных условий для проживания ребенком полноценного школьного детства, формирование основ музыкальной культуры личности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение **следующих задач**:

- воспитывать слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- побуждать детей экспериментировать с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследовать качества музыкального звука: высоту, длительность, динамику, тембр;
- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников;
- развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, игра на музыкально-шумовых инструментах;
- развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;
- формировать вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому;
- стимулировать умение импровизировать и создавать простейшие музыкально-художественные образы во время музыкальных игр и танцев.

Реализация Программы происходит в процессе разнообразных видов детской деятельности.

Принципы и подходы к формированию Программы

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечений, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Принципы и подходы к формированию общеобразовательной программы:

1. Принцип интеграции – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства, и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять

знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность, новизну, сюрпризы.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

. Характеристика возрастных особенностей развития детей

Младший возраст. От 3 до 4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей второй младшей группы (от трех до четырех лет) является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их соотношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творчески-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Средняя группа. От 4 до 5 лет

Возрастные особенности психического развития детей средней группы (от четырех до пяти лет): ведущая потребность - потребность в общении, развивается познавательная активность. Развивается наглядно-образное мышление, игровая деятельность (коллективная со сверстниками, ролевой диалог, игровая ситуация). Отношения со взрослыми носят внеситуативно-деловой характер, взрослый выступает как источник информации. Отношение со сверстниками ситуативно-деловое: сверстник интересен как партнер по сюжетной игре. Эмоции более ровные: ребенок старается контролировать себя; появляются элементы эмоциональной отзывчивости. Способ познания - вопросы, рассказы взрослого, экспериментирование. Объект познания: предметы и явления непосредственно не воспринимаемые. Развивается восприятие сенсорных эталонов, свойств предметов. Внимание зависит от интереса ребёнка, развиваются устойчивость и возможность произвольного переключения. Удерживает внимание 10 – 15 мин. Объем внимания 4 – 5 предметов. Память кратковременная; эпизодическое запоминание зависит от вида деятельности. Объем памяти 4 – 5 предметов из 5, 2- 3 действия. Мышление наглядно-образное. Воображение репродуктивное, появление элементов творческого воображения. Условия успешности - хорошо развитая речь. Новообразования возраста - контролирующая функция речи: речь способствует организации собственной деятельности; развитие способности выстраивать элементарные умозаключения; появление элементов сюжетно-ролевой игры.

Старшая группа. От 5 до 6 лет

Возрастные особенности психического развития детей старшей группы (от пяти до шести лет): ведущая потребность - потребность в общении; ведущая функция – воображение. Продолжает развиваться игровая деятельность: усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения. Отношения со взрослыми - внеситуативно-деловые, внеситуативно-личностные: взрослый – источник информации, собеседник. Отношения со сверстниками - ситуативно – деловые: углубление интереса как к партнеру по играм, формирование предпочтений в общении. Наблюдается преобладание ровного оптимистичного настроения. Способ познания - общение со взрослым, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование. Объект познания - предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы. Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности. Начинает формироваться произвольное внимание. Удерживает внимание 15 – 20 мин. Объем внимания 8 – 10 предметов. Память - развитие целенаправленного запоминания. Объем памяти 5 – 7 предметов из 10, 3- 4 действия. Мышление - наглядно – образное, начало формирования логического. Развивается творческое воображение. Условия успешности: собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь. Новообразования возраста: планирующая функция речи, предвосхищение результата деятельности, начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические). Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

Возрастные особенности психического развития детей подготовительной группы (от шести до семи лет): ведущая потребность - потребность в общении. Развивается игровая деятельность: усложнение игровых замыслов, формируются длительные игровые объединения. Отношения со взрослыми: внеситуативно – деловое и внеситуативно - личностное; взрослый – источник информации, собеседник. Отношения со сверстниками - ситуативно – деловое: углубление интереса как к партнеру по играм, формируются предпочтения в общении. Эмоции - преобладание ровного оптимистичного настроения. Способ познания - общение со взрослым, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование. Объект познания - предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы. Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности. Внимание - произвольное. Удерживает внимание 25 – 30 мин. Объем внимания 10 предметов. Развитие целенаправленного запоминания. Объем памяти 8 – 10 предметов из 10, 4- 5 действий. Мышление наглядно – образное, продолжает формироваться логическое мышление. Развивается творческое воображение. Условие успешности - собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь. Новообразования возраста: планирующая функция речи, предвосхищение результата деятельности, начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические).

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

1.3 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 4 годам	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках.
3.	Ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО.
3.	Проявляет интерес к различным видам искусства.
4.	Эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
5.	Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства.
6.	Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Демонстрирует гибкость, ловкость, координацию.
3.	Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе.
4.	Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений.

5.	Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью.
6.	Различает виды, жанры, формы в музыке.
7.	Проявляет музыкальные способности.
8.	Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к окончанию дошкольного возраста к 7 годам	
1.	Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства.
2.	Ребенок может контролировать свои движение и управлять ими.
3.	Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности.
4.	Ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.
5.	Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства.
6.	Обладает начальными знаниями об искусстве.

Организация педагогической диагностики и мониторинга по Программе

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов (далее – педагогическая диагностика) разработана на основании и во исполнение *ФЗ РФ «Об образовании в РФ»*, в соответствии с *Федеральным государственным образовательным стандартом* (далее - ФГОС ДО) и *Федеральной образовательной программой дошкольного образования* (далее - ФОП ДО).

Педагогическая диагностика направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения ОП ДО, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности¹.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Образовательной программы дошкольного образования (далее - ОП ДО) может проводиться оценка индивидуального развития детей², которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им ОП ДО, формах организации и методах решается непосредственно дошкольной образовательной организацией (далее - ДОО).

Специфика педагогической диагностики обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО, подчеркивающими направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование³:

- планируемые результаты освоения ОП ДО заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей⁴;
- освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестацией воспитанников⁵;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Младший возраст. От 3 до 4 лет

<i>Основные задачи</i>	развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
<i>Пение</i>	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у

	<p>детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<p>педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</p> <p>поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>

Средняя группа. От 4 до 5 лет

<i>Основные задачи</i>	<p>продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</p> <p>обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <p>воспитывать слушательскую культуру детей;</p> <p>развивать музыкальность детей;</p> <p>воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</p> <p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <p>поддерживать у детей интерес к пению;</p> <p>способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</p> <p>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p>поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p>
<i>Направление</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	<p>педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по</p>

	высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
<i>Пение</i>	педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
<i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Старшая группа. От 5 до 6 лет

<i>Основные задачи</i>	<p>продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;</p> <p>накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p>
------------------------	---

	развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
<i>Пение</i>	педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

	Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.
--	---

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

<i>Основные задачи</i>	воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
<i>Пение</i>	педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<i>Музыкально-</i>	педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение

<i>ритмические движения</i>	выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
	Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Задачи воспитания

<i>Ценности</i>	«Культура» и «Красота»
Задачи воспитания	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями). • Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры. • Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка. • Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности. • Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми. • Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его

	индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
--	--

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

Рабочая программа состоит из 4 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

1 год – младшая группа с 3 до 4 лет.

2 год – средний возраст с 4 до 5 лет;

3 год – старший возраст с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
2 младшая	С 3 лет до 4 лет	15
Средняя группа	С 4 до 5 лет	20
Старшая группа	С 5 до 6 лет	25
Подготовительная группа	С 6 до 7	30

Учебно-тематический план программы

Целевые ориентиры

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных

произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

становления эстетического отношения к окружающему миру;

формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства; сопереживания персонажам художественных произведений;

реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении

«Музыка» (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ от 17.10.2013 № 1155, раздел 2, пункт 2.6.).

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

предметно-пространственная развивающая образовательная среда

(оборудованн

ый музыкальный зал);

условия для взаимодействия со взрослыми;

условия для взаимодействия с другими детьми.

Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы
Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Занятия	Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей
Групповая Подгрупповая	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная
<p>Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактические игры. Беседы интегративного характера. Интегративная детская деятельность. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальные упражнения. Распевки. Двигательные, пластические, танцевальные Этюды. Танцы. Задания. Концерты-импровизации. Музыкальные сюжетные игры.</p>	<p>Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности) Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты импровизации (в группе и на прогулке)</p>	<p>Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>
Праздники, развлечения, досуги, концерты.		

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Совместная деятельность с семьей	<ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей Родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); - открытые просмотры непрерывной образовательной деятельности; - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров; - прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций; - совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
----------------------------------	---	--

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания МБДОУ ДС «Колокольчик» города Волгодонска(далее – Программа воспитания) и определяет содержание и организацию воспитательной работы на уровне дошкольного учреждения.

Примерный календарный план воспитательной работы

На основе рабочей программы воспитания составлен календарный план воспитательной работы (Приложение №1)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный зал оборудован в строгом соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

Зал имеет современную материально-техническую базу.

Для эффективного осуществления образовательного процесса в зале используются технические и музыкальные средства обучения.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и Воспитания

Методическое обеспечение образовательной деятельности

Направление образовательной деятельности	Учебно-методические пособия, методические разработки
Музыкальные занятия	Шарапова О. М., Шарапов М. Ф. Музыка для карапузиков. Раннее музыкальное развитие. 2020 г. Шубина О.В., Чайкина И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Планирование, занятия, развлечения. 2020 г. Равчеева И. П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. ФГОС 2023г. Радынова Р.О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка. 2016 г. Радынова Р.О. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением. ФГОС 2022 г. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2023 г. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г. Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания 2022 г. Барсукова Н. Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. 2023 г.

Праздники, развлечения	Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. ФГОС ДО 2019г. Радынова О. П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. Методическое пособие. ФГОС (+3CD) Приложение №
Картотеки	Кшенникова Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности 2018г. Роот З. Я. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы (+CD). ФГОС ДО 2022г. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты. Учебное пособие 2022 г. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы. Издательство «МЫСЛЬ» 2019 г.
Музыкальные произведения	Перечень музыкальных произведений Приложение №
Диагностика	

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Педагогический процесс МБДОУ ДС «Колокольчик» ориентирован на обеспечение развития каждого ребенка, сохранение его уникальности и самобытности, создание условий для раскрытия склонностей и способностей. Важным компонентом целостного педагогического процесса является развивающая предметно-пространственная среда (РППС). Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает его личностное развитие.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в ДОУ создана благоприятная развивающая предметно-пространственная среда, которая осуществляет реализацию образовательной программы дошкольного образования и учитывает возрастные особенности детей.

Оборудование в музыкальном зале располагается с учётом рационального использования его площади. Это предусматривает пространство для самостоятельной двигательной активности детей.

При организации пространства используется зонирование и содержательное насыщение в соответствии с образовательными областями ФГОС ДО.

Для развития познавательной сферы дошкольников в музыкальном зале созданы художественно-эстетические центры, где представлены разные виды театра: театр «Би-Ба-Бо», пальчиковый театр, настольный театр, а также центр музыки. Для проведения праздников и театрализованных мероприятий в музыкальном зале есть все необходимые аудио-видео-медиа технические средства, фонотека. Имеется костюмерная.

Весь объем предметно-пространственной среды музыкального зала безопасен, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности.

Музыкальный зал оптимально насыщен развивающими играми, дидактическими пособиями, игрушками:

- игрушечные музыкальные инструменты: бубны, барабаны, трещетки, треугольники, маракасы, ложки, колокольчики, дудочки, металлофоны, пианино;
- электромузыкальные игрушки с наборами мелодий, звуковые книжки, открытки;
- аудио средства (видеопроектор, музыкальный центр; наборы дисков с записями музыкальных произведений);

для театрализованной деятельности:

- оснащение для спектаклей (наборы кукол, игрушек-персонажей сказок, ширмы для кукольного спектакля, костюмы, маски, театральные атрибуты и пр.);

– аудио-видео средства для демонстрации детских спектаклей, мультфильмов.

В МБДОУ ДС «Колокольчик» при проектировании ОПДО педагогическим коллективом был разработан алгоритм преобразования предметно-развивающей среды в группах. В начале года педагоги должны проанализировать состояние РППС, а именно:

1. Сформулировать цели и задачи работы на основе анализа образовательной программы дошкольного образования и в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей в группе.
2. Провести оценку и анализ развивающей предметно-пространственной среды группового помещения, определив дефицитные области.
3. Изучить интересы, склонности, предпочтения, особенности детей группы.
4. Составить перечень необходимых материалов и оборудования, исходя из принципа необходимости и материальных возможностей.
5. Составить план-схему, определив пространственное размещение оборудования в группе, опираясь на принцип нежёсткого зонирования. Предусмотреть способы выделения зон для разных видов активности: рабочая, активная, свободная зоны.
6. Разместить мебель и крупное оборудование согласно плану-схеме, наполнить игровыми материалами.
7. Продумать последовательность внесения изменений предметно-пространственной среды в течение года, с учётом образовательной программы, положительной динамики развития детей, приобретения новых средств.

Руководитель ДОУ своевременно предпринимает необходимые административные действия по обновлению, замене, развитию РППС. Родители (законные представители) также принимают активное участие в формировании РППС дошкольного учреждения.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда, окружающая ребёнка, позволяет ему чувствовать себя комфортно и оказывает благоприятное воздействие на всестороннее развитие дошкольника, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности.

Распорядок и режим дня 4 Рябовой Светланы Викторовны на 2024-2025 учебный год

День недели	Время	Содержание деятельности
Понедельник	8.00 – 8.40	Работа по изучению информационных технологий
	8.40 – 9.00	подготовка к непосредственно образовательной деятельности
	9.00 – 9.25	непосредственная образовательная деятельность гр.№9 (ст.гр.)
	9.50 – 10.20	непосредственная образовательная деятельность гр.№12 (подг.гр.)
	10.20 – 10.30	Подгрупповая и индивидуальная образовательная деятельность
	10.30- 10.40	Подготовка к НОД
	11.40 – 12.00	непосредственная образовательная деятельность гр.№7 (ср. гр.)
	12.00 – 12.50	Работа с музыкальным репертуаром
	12.50 – 13.20	Обеденный перерыв

	13.20 – 14.30	Консультативная взаимосвязь с педагогами групп 2,6
	14.30 – 15.10	взаимодействие с инструктором по физической культуре
	15.10 – 15.45	подбор музыкального репертуара
Вторник	11.20 – 12.10	Подгрупповая и индивидуальная образовательная деятельность
	12.10 – 12.50	работа с документацией
	12.50-13.20	Обеденный перерыв
	13.20 – 14.00	взаимодействие с педагогами средней группы №7
	14.00 – 14.45	Изготовление атрибутов
	14.45 – 15.15	Подготовка к НОД
	15.15 – 15.40	непосредственная образовательная деятельность гр.№10 (ст. лог. гр.)
	15.50– 16.20	Кружковая работа
	16.20 – 17.00	Подгрупповая и индивидуальная образовательная деятельность
	17.00 - 18.00	Работа с методической литературой
	18.00 - 19.00	Консультативная работа с родителями
Среда	8.00 – 8.40	Работа с методической литературой
	8.40 – 9.00	подготовка к непосредственно образовательной деятельности
	9.00 – 9.15	непосредственная образовательная деятельность гр.№2 (2 мл.)
	9.25 – 9.35	непосредственная образовательная деятельность гр.№6 (2 мл.гр.)
	9.40 – 11.20	Подгрупповая и индивидуальная образовательная деятельность
	11.20 – 11.30	Подготовка к НОД
	11.30 – 12.00	непосредственная образовательная деятельность гр.№12 (подг. гр.)
	12.00 – 12.50	Работа с музыкальными презентациями
	12.50 – 13.20	Обеденный перерыв
	13.30 – 15.00	Педагогические часы, Методические советы

	15.00 – 15.42	Консультативно-коррекционная взаимосвязь с логопедом-дефектологом
Четверг	11.20 – 12.10	Подгрупповая и индивидуальная образовательная деятельность
	12.10 – 12.50	Систематизация и пополнение музыкальной картотеки
	12.50-13.20	Обеденный перерыв
	13.20 – 14.00	Консультативно – коррекционная взаимосвязь с психологом
	14.00 – 14.30	Взаимодействие с педагогами подготовительной группы №12
	14.30 – 15.15	Работа с документацией
	15.15 – 15.40	Подготовка к НОД
	15.40 – 16.05	непосредственная образовательная деятельность гр.№9 (ст. гр.)
	16.15 – 16.35	непосредственная образовательная деятельность гр.№7 (ср. гр.)
	16.30 – 17.30	Подгрупповая и индивидуальная образовательная деятельность
	17.30 – 19.00	Работа с видеотекой
Пятница	8.00 – 8.30	Работа с музыкальным репертуаром
	8.30 – 9.00	подготовка к непосредственно образовательной деятельности
	9.00 – 9.15	непосредственная образовательная деятельность гр.№2 (2 мл.гр.)
	9.25 – 9.35	непосредственная образовательная деятельность гр.№6 (2 мл.гр.)
	9.40 – 11.00	Подгрупповая и индивидуальная образовательная деятельность
	11.00 – 11.40	Подготовка к НОД
	11.40 – 12.05	непосредственная образовательная деятельность гр.№10 (ст. лог. гр.)
	12.05 – 12.50	Подборка наглядного и звукового материала к НОД с применением ИКТ
	12.50 – 13.20	Обеденный перерыв

	13.20 – 14.00	Взаимодействие с педагогами старших групп №9,10
	14.00 – 15.00	взаимодействие с музыкальным руководителем
	15.00 – 15.42	Оформление музыкального уголка

Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Музыкальный репертуар	Задачи
-------	------	-----------------------	--------

От 3 до 4 лет

Месяц	Тема	Задачи	Музыкальный репертуар
сентябрь	1. Здравствуй, детский сад 2. Наши игрушки	<p>Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.</p> <p>Учить: бодро ходить стайкой, легко бегать, легко прыгать на двух ногах, ходить по кругу.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Как у наших у ворот» р.н.п. Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус, нар. колыбельная; <u>Песни:</u> «Ладушки» рус. нар. п.; Зайка р.н.п. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ходим-бегаем муз Е.Тиличевой; «Птички летают» Е.Тиличевой. игра «Зайка-зайка» муз. С. Насауленко.</p>
октябрь	1. Лесные звери 2. Осень золотая	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить: навыкам ходьбы, легкого бега; качать руками плавно, легко кружиться, как листочки; свободно двигаться под музыку по всему залу, показывать приемы игры на трубе и барабане.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Ежик» С. Насауленко <u>Пение:</u> «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «За окошком кто шалит?» Т. Бокач. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец с листочками укр.н.м., Пляска «Пальчики-ручки», игра «Трубы и барабан» Е. Тиличевой</p>

<p style="text-align: center;">ноябрь</p>	<p style="text-align: center;">1. Наши игрушки 2. Что нам осень принесла?</p>	<p>Определять 1 и 2-х частную форму произведения. Побуждать подпевать окончания фраз, совместно начинать и заканчивать пение. Учить слушать и узнавать знакомые песни. Учить танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Колыбельная» Т. Назаровой <u>Пение:</u> «Дождик» р.н.п. обр.Т.Попатенко, Зайка р.н.п. обр Лобачева. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш Э. Парлова, игра «Гулять-отдыхать» М. Красева, танец «Зайчики» С. Насауленко</p>
---	---	---	---

декабрь	<p>1. Новый год</p> <p>2. Дикие животные</p>	<p>Знакомить детей с жанром колыбельной музыки, качать куклу или игрушку под колыбельную, слушать отрывистую музыку, передающую образ скачущей лошади.</p> <p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.</p> <p>Учить ходить по кругу, держась за руки, передавая в движении образ зайца, медведя, плавные движения руками с предметами(султанчиками).</p>	<p><u>Слушание:</u> «Колыбельная» муз. С. Разоренова, «Лошадка» муз. М. Симанского</p> <p><u>Пение:</u> «Зима» муз. В. Карасевой, «Дед Мороз» А. Филипенко, «Елочка» муз. Н. Бахутовой, «Елка» муз. Т. Попатенко</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> « Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой, «Веселые зайчики» муз. К. Черни, «Медведь» муз.В. Ребикова, «Зайцы» муз.Е.Тиличеевой, «Танец снежинок» Г. Вихаревой</p>
январь	<p>1. Вспомним елку</p> <p>2. Зимунка-зима</p>	<p>Слушать музыку различных жанров: маршевую, плясовую</p> <p>Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.</p> <p>Учить различать контрастные части музыки и чередовать бег с топотушки.</p> <p>Учить бегать парами (санки) по кругу.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Марш» Ю. Чичкова, Русские плясовые мелодии.</p> <p><u>Пение:</u> «Машенька-Маша» муз.С. Невельштейн, «Петушок» рус.нар.п.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> пляска «Стуколка» укр.н.м., «Сапожки» рус.н.м. игра «Санки» А. Филипенко</p>
февраль	<p>1. День защитника отечества</p> <p>2. Мамин праздник</p>	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, слушать контрастные по характеру мелодии.</p> <p>Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.</p> <p>Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Баю-бай» Витлина, веселые плясовые мелодии.</p> <p><u>Пение:</u> «Молодой солдат» В. Красева, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, «Цыплята» А. Филипенко, «Пирожки» А. Филипенко</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Маленький танец» Н. Александрова, Танец с цветами Г. Вихаревой, «Танец матрешек»</p>

март	1.Транспорт 1. Зоопарк	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия . Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. Учить легко бегать, выполнять топающий шаг, выполнять образные движения.	<u>Слушание:</u> , «Барабан», «Слон» Г. Вихаревой <u>Пение:</u> «Самолет», «Машина» Т.Попатенко, «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Автомобиль» М. Раухвергера, «Воробушки» танец, «Игра с игрушками» рус.нар.мел., игра «Воробушки и автомобиль»
апрель	1.Весна 2. Домашние животные 3.Мои игрушки	Учить слушать пьесы изобразительного характера. Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Учить выставлять ногу на пятку, пружинить ногами, выполнять движения с платочками, самостоятельно придумывать танцевальные движения.	<u>Слушание:</u> «Воробей» А. Руббаха, «Курочка» Н. Любарского, <u>Пение:</u> «Дождик» рус.нар.п., «Солнышко» рус.нар.попевка, «Зайка» Г. Вихаревой <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Из-под дуба» р.н.м, «Пружинка» р.н.м., игра «Солнышко и дождик», Танец с платочками р.н.м., «Танец с игрушками» Н. Вересокиной
май	1.Лето 2.Насекомые	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру песни. Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. Ритмично шагать с флажками, пробегать в воротики. Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки, ускорение и замедление темпа.	<u>Слушание:</u> «Простая песенка» В.Деменьтьева, «Пляска петрушки» Фрида, <u>Пение:</u> «Веселый жук» Р.Котляревского, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Петушок» р.н.п. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пройдем в воротики Э. Парлова, Танец с погремушками, «Веселый танец» Г. Левдокимова, Поезд Н. Метлова, игра «Найди игрушку» Р. Рустамова, Игра «Карусель» р.н.м.
Июнь- август	<u>Праздник «Здравствуй, Лето»</u>	Слушать музыку различных жанров: маршевую, плясовую Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Учить различать контрастные части музыки и чередовать бег с кружением в парах. Учить бегать парами по кругу, развивать плавность движений	<u>«Калинка»</u> р.н.п. <u>«Марш»</u> Е. Тиличеевой <u>Песня «Цыплята»</u> <u>А.Филиппенко</u> <u>«Жук»</u> А.Филиппенко <u>«Подружились»</u> А. Парлова <u>«Танец с цветами»</u> Г. Вихаревой <u>«Божья коровка»</u> Т. Суворовой

сентябрь	День знаний	<p>Слушание: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Смелый наездник» (из «Альбома для юности») Р. Шумана²⁷. Упражнения на развитие слуха и голоса: «Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные, песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной;</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; Пляски: «Пляска ларами», латыш, нар. мелодия; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; Игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова. Музыкально-игровое творчество: «Что ты хочешь, кошечка» муз. Н. Богословского, Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).</p> <p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
----------	-------------	---	---

		<p>музыкально-игровое творчество: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; игра на металлофоне: «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.</p>
ноябрь	Музыка о животных	<p>Слушание: «Мамины ласки» муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского;</p> <p>Развитие голоса и слуха: «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского;</p> <p>Пение: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высогской; «Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой</p> <p>Песенное творчество: «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто;</p> <p>Упражнения: «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара, подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; характерные пляски: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); игры: «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица» «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия;</p> <p>Музыкально-игровое творчество: «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой; Игра на металлофоне: «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</p> <p>Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения кружение по одному и в парах. Развитие танцевально-игрового творчества.</p> <p>Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне</p>
декабрь	Зимушка-Зима	<p>Слушание: «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;</p> <p>Пение: «С Новым годом» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой;</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца)</p> <p>Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>

	<p>«Здравствуй, Дед Мороз!» муз. В. Семенова, сл. Л.Дымовой</p> <p>Песенное творчество: «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен.</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения: «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; пляски: «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; игры: «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова.</p> <p>Музыкально-игровое творчество: «Кукла», муз. М. Старокадомского;</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику и пантомиму.</p>
--	---	---

январь	Веселое рождество	<p>Слушание: «Марш» Д.Д.Шостаковича, «Вальс» П.И.Чайковского, «Марш» Д. Россини Развитие слуха и голоса: «Паучок», «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; Пение: «Солнце улыбается», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Некрасовой; «Мама-мамочка» муз.С.Юдиной, сл.Е.Лешко, Песенное творчество: «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; упражнения: «Всадники», муз. В.Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. Мелодии, «Хороводный шаг», русская нар. Мелодия,, обр. Т.Ломовой; «Упражнение с цветами» В.Моцарта пляски: «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; игры: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; музыкально-игровое творчество: придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; игра на металлофоне: «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т.Попатенко.</p>	<p>Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне</p>
февраль	Вместе весело играть	<p>Слушание: «Как у наших у ворот», нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Куры и петухи» К.Сен-Санса; «Ежик» Д.Кабалевского Развитие голоса и слуха: «Что делают дети?» Н.Г.Кононовой, «Баю-бай» В.Витлина Пение: «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. Л.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Иди, весна» муз.Е.Тиличевой, сл. народные Песенное творчество: «Котенька-коток», рус. нар. Песня, Упражнения: «Петух», муз.Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина; пляски: «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия;</p>	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).</p> <p>Развивать умение инсценировать песни.</p>

		Игры: «Зайнышка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; муз.игровое творчество: «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	
март	Весна	Слушание: «Весною» Майкопара; «Веснянка», укр. нар. песня . обраб. Г. Лобачева, сл. О..Высотской; «Утро» Э.Грига; «Грустный дождик» Д.Кабалевского Развитие слуха и голоса: «Мы идем», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова, Пение: «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской, «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); Упражнения: «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Маленький танец»Н.Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостаковича Пляски: «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка- дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; Игры: «Займи домик», муз. М.Магиденко. Музыкально-игровое творчество: песня по выбору	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах <i>ре</i> — <i>си</i> первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
апрель	Играем и поем	Слушание: «Танец лебедей», «Танец феи Драже», «Баба Яга»-пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского Развитие голоса и слуха: «Подумай и отгадай»Н.Кононовой, «Кого стретил колобок?»Г.Левкодимова Пение: «Веселый гопачок», муз.Т.Попатенко,сл. Р.Горской; «Детский сад», муз.А.Филипенко, сл.Т.Волгиной; «Про лягушек и комара», муз.Филипенко, сл.Т.Волгиной	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений, Развивать звуковысотный слух, музыкальную память, петь solo и небольшими группами, без сопровождения, петь эмоционально. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение; не обгонять друг друга в колонне;

		<p>Упражнения: «Марш» Р.Руденской; «Побегаем-отдохнем», Е.Тиличевой, «Поскоки», Т.Ломовой</p> <p>Пляска: «Янка», бел. нар. Мелодия</p> <p>Игры: «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой,</p> <p>Музыкально-игровое творчество: «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p>	<p>учить выполнять парный танец слаженно; воспитывать интерес к музыкальным играм.</p>
май	День победы	<p>Слушание: «Шарманка» Д.Шостаковича; «Камаринская» П.Чайковского; развитие слуха и голоса: «Что делают дети?» Н.Каноновой</p> <p>Пение: «Потанцуй со мной, дружок», англ. нар. песня, «Детский сад», муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной;</p> <p>Упражнения: «Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличевой</p> <p>Пляски: «Мы на праздник всех зовем»</p> <p>Музыкально-игровое творчество: «Веселые лягушата», муз. и слова Ю.Литовко</p> <p>Музыкально-игровое творчество: знакомые песни</p>	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; различать звукоподражание некоторым музыкальным произведениям; учить различать жанры музыки, петь песни разного характера; выразительно передавать характерные особенности игрового образа; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; развивать чувство ритма, музыкальный слух; побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей</p>
лето	лето	<p>На веселом на лугу. Слушание: «Парень с гармошкой»Г.Свиридова; «Тамбурин» Ж.Рамо развитие слуха и голоса: «Песня,танец, марш» Л.Комиссаровой</p> <p>Пение: «Про лягушек и комара»,муз.Филиппенко, сл. Т.Волгиной</p> <p>Упражнения: «Элементы русского хоровода», русская народная мелодия «Всадники»В.Витлина, игры: «Узнай по голосу»Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского «Выходи, подружка», польская народная песня.</p>	<p>Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку может рассказывать музыка, различать жанры музыки; петь в умеренном темпе, легким звуком; двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный круг; держать расстояние между парами; совершенствовать двигательные навыки.</p>

от 5 до 6 лет

Месяц	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально-ритмическое движение. Упражнения пляски, игры, музыкально-игровое творчество, музицирование	Музыкальный репертуар
Сентябрь	1. День знаний 2. Сезонные изменения в природе	<p>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни. Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Выработать напевное звучание.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Осваивать танцевальное движение легкой поскок, движения польки: хлопки, притопы, кружение в паре. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, импровизировать используя знакомые танцевальные движения. Осваивать навыки игры на металлофоне, закреплять навыки игры на барабане, бубне, колокольчиках и ложках.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова <u>Распевание и пение:</u> «Бай, качи, качи» рус. нар.п.; «Урожай собирай» А. Филипенко <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко; «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой; «Полька» М. Глинка, хоровод «Плетень» В. Калининкова, «Дружные пары» И. Штрауса; «Здравствуйте» дат. нар. мел. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Андрей-воробей, «Калинка» р.н.п.</p>

<p>Октябрь</p>	<p>1. Осень, осень в гости просим. 2. Мы живем в России</p>	<p>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая веселый задорный характер. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Передавать в пении точную интонацию. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.</p>	<p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Развивать плавность движений руками, выполнять движения с предметами (листьями) слышать 2-х частный характер музыки и выполнять различные движения, ходить по кругу, бегать в рассыпную с окончанием музыки быстро строить круг. Свободное музицирование на треугольниках и металлофоне</p>	<p><u>Слушание:</u> «Ходит месяц на лугах» С.Прокофьев, «На слонах в Индии» А.Гедике <u>Пение:</u> «Лесенка» Е. Тиличевой; «Эхо» Е. Тиличевой; «Урожай собирай» А.Филипенко, «Осенние слезинки» Г.Вихаревой, «Разговор» О.Дружининой, «Придумай песенку» (на заданный текст). <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» М. Иорданского; «Канав» рус.нар.мел.; , «Парный танец» А.Александрова, «Вальс» А.Петрова (упражнения с листьями), игра «Чей кружок быстрее соберется?» <u>Развитие чувства ритма.</u> <u>музицирование:</u> «Осенние слезинки» Г.Вихарева</p>

Ноябрь	1. Поздняя осень 2. ПДД	<p>Слушать пьесы различного характера веселого задорного и нежного лирического.</p> <p>Продолжать знакомить с композиторами.</p> <p>Различать части музыкальных пьес по изменению динамики, импровизировать</p> <p>Музыкально-ритмическим и движениями, передавая впечатление от прослушанной музыки.</p>	<p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе.</p> <p>Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>Правильно произносить гласные звуки в словах.</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш.</p> <p>Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки.</p> <p>Познакомить с русским хороводом.</p> <p>Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз.</p> <p>Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта.</p> <p>Проявлять выдержку.</p> <p>Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>Изображать капли дождя на металлофоне, колокольчиках и треугольниках</p>	<p><u>Слушание:</u> «Клоуны» Д.Кабалевского «Сладкая греза» П.И.Чайковского <u>Пение:</u> «Бай-качи» р.н.м.; «От носика до хвостика», Осенние слезинки» Г.Вихаревой, «Котя, котенька, коток» р.н.п.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» М.Красева; «Плавные руки» Глиэра; «Росинки» С.Майкопара, игра «Ворон» р.н.п, игра «Светофор» Ю.Чичкова, И.Богословского, «Ах, вы, сени» (2 хлопка, 3 притопа), Парная пляска чеш.нар мел. танец «Снежные феи», «Танец в кругу» фин.нар.мел.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Осенние слезинки» Г.Вихаревой</p>

<p>Декабрь</p>	<p>1. Зимушка-зима 2. Готовимся к Новому году к празднику</p>	<p>Продолжать знакомить с творчеством П. Чайковского. Слушать пьесу печального характера, обратить внимание детей на стонущий плачущий характер музыки. Какими муз. средствами передается характер произведения.</p> <p>Слушать пьесу быстрого изобразительного характера, пофантазировать, что мышки могут делать под музыку</p>	<p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p>	<p>Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен. Выполнять плавные движения руками и с предметами (мишура). Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Болельщики» П. Чайковского, «Мышки» А. Жилинского</p> <p><u>Пение:</u> «Наша елка» А. Островского, «Саночки» А. Филиппенко, «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца, «Дед Мороз» В. Витлина.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Праздничный вход, Танец снежных фей, Хоровод «Снежная песенка» Львова - Компанейца, «Валенки» свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать»;</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p>

Январь	Зимушка хрустальная	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений .</p> <p>Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывает в песне.</p> <p>Формировать умение различать характер музыки, форму произведения , выделять выразительные средства.</p>	<p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко.</p> <p>Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно о начинать пение после вступления.</p> <p>Правильно брать дыхание.</p> <p>Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p> <p>Закреплять у детей импровизировать мелодии отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки.</p> <p>Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и пружинном шаге.</p> <p>Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p> <p>Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам.</p> <p>Составлять композицию танца.</p> <p>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Новая кукла» П.Чайковского, «Страшилище» В.Витлина.</p> <p><u>Пение:</u> «Голубые санки» М.Иорданского «Бубенчики», «Гармошка», «Дом» Е. Тиличевой, «Веселое рождество» англ.нар.п.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг «Ах, вы, сени» р.н.п., качание рук с лентами, платочками и др. швед. нар.мел. обр. Л. Вишкарева игра «Ловишки» Й.Гайдна, хоровод «Как на тоненький ледок» рус.нар.п.свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи;</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> Игра «Дирижер»</p>

Февраль	1. Защитники Отечества,	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Слушать песню трагического содержания, понимать о чем поется в песне.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; М. Скребковой.</p>	<p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять боковой галоп со сменой партнера. Уметь строиться в шеренги «отряды», бегать в рассыпную и по сигналу ведущего быстро найти свое место в отряде. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Детская полька» М. Глинки; «Дети войны» Ладухиной <u>Пение</u> «Блины» р.н.п., «Перед весной» «Бравые солдаты» А.Филипенко, «Мамин праздник» Ю.Гурьева «Про козлика» Г.Струве</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Хлопайте в ладоши» Е.Зарицкой, полька «Ну и до свиданья», игра «Гор-гори ясно» рус.нар.мел; «Как у дяди Трифона» р.н.п., «Мы военные» Л.Сидельникова, «Сколько нас поет?», «Зайка, зайка, гдебывал?» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p>

Март	1. Мамин праздники	<p>Слушать музыку различных жанров марш-танец, различать жанры самостоятельно, высказывать свое отношение к музыке, называть композитора, импровизировать танцевальные движения под музыку.</p>	<p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Исполнение песни под фонограмму.</p> <p>Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Продолжать совершенствовать движения прямого галопа. Учить детей выбрасывать ноги в прыжке. Ходить парами по кругу хороводным шагам, выполнять кружение в парах.</p> <p>Знакомить детей с профессией сапожник, выполнять движения по тексту, быстро убегать на свои места.</p> <p>Развивать коммуникативные качества, слышать протяжное и короткое звучание, в течении которого, надо пожать руку соседу.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Вальс» Д.Кабалевского</p> <p><u>Пение:</u> «Песенка-Чудесенка» А.Берлина, «Скворушка» Ю.Слонова, «Весенние цветы»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Всадники и упряжки» В.Витлина, выбрасывание ног, лат.н.м., «Сапожник» польск. нар.мел., танец «Казачок», игра «Здравствуйте» дат.нар.мел</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Оркестр «Маме в день 8 марта»</p>
------	--------------------	---	---	--	--

<p style="text-align: center;">Апрель</p>	<p>1. Весна 2. Космические просторы 2. Песни военных лет</p>	<p>Слушать песни военного времени, понимать о чем в них поется, обратить внимание на характер песен и веселый, и маршевый и трагичный. Воспитывать любовь к Родине, патриотизм, уважение к защитникам Отечества.</p>	<p>Исполнять песню четко произнося слова, правильно передавать пунктирный ритм и маршевый характер песен. Исполнять песню напевно светлым нежным звуком, чисто интонируя мелодию. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Упражнять детей в кружении под руку. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг. Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать тембровое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности звучания.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Катюша» Блантера, «Три танкиста» Д. Покрас, «Священная война» А. Александрова. <u>Пение:</u> «Мир нужен всем» Мураделли, «С дедом на парад» Олиферовой, «Весенняя песенка» А. Филиппенко. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук «Ветерок и ветер» Лендлер Л. Бетховена, Кружение под руку укр. н. мел., «Передача платочка» Т. Ломовой; «Земелюшка-чернозём» р. н. п обр. В. Агафонникова; «Кот и мыши» Т. Ломовой, игра «Космическое путешествие» Э. Тютюнниковой. <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «На чем играю?» «Кантри»</p>

Май	1.День Победы 2. День нашего города	<p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Отличать вальс от польки. Слушать песню современных композиторов , рассказывать о чем поется, какой характер песни.</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер . Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Придумывать свои танцевальные движения. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки, двигаться в парах, в рассыпную и в кругу. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Мотылёк» С. Майкапара, «Вальс» П.Чайковского «Дядя Петя» Е.Зарицкой. <u>Пение:</u> «Веселые путешественники» М.Старокадомский , «Колобок»Г.Струве «Про лягушек и комара» А.Филипенко, «Придумай песенку»(потешки, дразнилки,считалочки <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зеркало» р.н.м. «Ой, хмель, мой хмелек», танец «Веселая компания», «Танцуйте, как я», игра «По болоту Петр шел», «Бубен или погремушка?» <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> <u>Оркестр «Светит месяц»</u></p>
	Лето	1.День защиты детей	<p>Слушать знакомые пьесы и песни, прививать любовь к классической музыке</p>	<p>Петь знакомые песни, прививать любовь к пению и инсценировке</p>	<p>Повторять знакомые движения, играть к коммуникативные игры, развивать умение придумывать свои движения.</p>

от 6 до 7 лет		
Сентябрь	<p>1. Здравствуй, детский сад! 2. До свиданья лето, здравствуй, осень!</p>	<p>Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы. Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений. Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты. Вызвать эмоциональный отклик на быстры, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово. Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название. Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке. Передавать веселый, задорный характер песни. Передавать в пении напевный, задушевный характер. Петь спокойно, протяжно. Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей. Выполнять плавный хороводный шаг, согласовывать движения с текстом. Придумать движения к песне. Проявлять свое творчество. Привить детям любовь к родному краю, городу через песни написанные местными авторами. Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно, удобно.</p>
		<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ю.Чичков, «Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра «Всадники» К.Орф <u>Развитие чувства ритма.:</u> игра «Дирижер», «Горн трубит..» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых игр.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш» С.Прокофьева ,«Колыбельная Светланы» Т.Хренников.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Лиса по лесу ходила» р.н.п, «К нам гости пришли». Ан. Александров.</p> <p>«Ах, какая осень, «Моя Россия»</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Хоровод «На горе-то калина» рус.нар пес. «Танец с хлопками» к.н.м., «Листик, листик, листопад» <u>Игры:</u> «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф,</p>

О	1. Дары Осени. 2. Хлеб – всему голова! 3. Изменения в жизни птиц и животных.	<p>Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли.</p> <p>Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой. Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.</p> <p>Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры.</p> <p>Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. Использовать свое творчество,</p> <p>Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз Сочетать пение с движением.</p> <p>Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни.</p> <p>Доставить радость детям.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические</u> здороваться не только руками, но и пятками, локтями и т.д.<u>движения:</u> «Маршируем» Н.Леви. Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, Игра «Всадники и лошадки» К.Орф.</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> В гости к пальчику большому..», «Еж» <u>Слушание музыки:</u> «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Пошла млада за водой» р.н.п. «Ах вы, сени» р.н.п. «Осень постучалась к нам» <u>Пляски, хороводы:</u> Танец «Неприятность эту мы переживем», упражнение с листьями А.Петрова <u>Игры:</u> «Плетень» р.н.п., «Золотые ворота»</p>
Ноябрь	1. Я люблю тебя, 2.	<p>Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические</u> <u>движения:</u> «Марш» Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман</p>

	<p>Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить врассыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор.</p> <p>Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой.</p> <p>Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо.</p> <p>Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения. Выполнять легкие поскоки врассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы.</p>	<p>Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> любой марш. Игра «Дирижер» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> На полянке дом, Обезьянки. <u>Слушание музыки:</u> «На тройке» («Ноябрь» П, Чайковский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Моя Россия» Г. Струве</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Светит месяц» р.н.м., «Ковырялочка». Любая народная мелодия.</p> <p>«Полька» Ю. Чичков,</p> <p>Хоровод «Ворон» Русская народная мелодия.</p> <p><u>Игры:</u> «Кино – фото» любая мелодия. «Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия.</p>
--	--	--

Декабрь	1. Здравствуй , Зимушка - зима. 2. Новый год у ворот!.	<p>Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы. Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ.</p> <p>Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге. Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.</p> <p>Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратит внимание на плавный, вьющийся характер музыки. Предложить детям самим определить жанр музыки.</p> <p>Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово.</p> <p>Передавать в движении широкий, раздольный характер песни.</p> <p>Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения.</p> <p>Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки.</p> <p>Ходить простым хороводным шагом по кругу и в рассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения.</p> <p>Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И.Дунаевского.</p> <p>«Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни.</p> <p>Поскоки, любая мелодия.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра в имена.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Стали гномы гостей приглашать... <u>Слушание музыки:</u> «Святки» («Декабрь») П. Чайковский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Белые снежинки», «Тик-так», «Зимняя сказка».</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Дед Мороз» Шаинский. Пляска «Новый год» Танец «Снежные феи»</p> <p>Танец «Кабы не было зимы»</p> <p><u>Игры:</u> «Что нам нравится зимой» Е.Теличеева.</p>
---------	--	--	--

<p style="text-align: center;">Январь</p>	<p style="text-align: center;">Блокад а г. Ленинг</p>	<p>Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Использовать иллюстрации.</p> <p>Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению.</p> <p>Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p> <p>На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка», «ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца.</p> <p>Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию.</p> <p>Используя опыт детей, инсценировать песню.</p> <p>Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.</p> <p>Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p> <p>Использовать считалки.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «У камелька» П. Чайковский,</p> <p>«Вальс» Г.Свиридов</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимняя песенка» М.Красев</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Пляска «Валенки» р.н.п. «Раз морозною зимой»</p> <p>«Полька» И. Штраус</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p><u>Игра:</u> «Ищи» Т.Ломова</p> <p>«Кошки-мышки» К.Орф</p>
--	---	---	---

Февраль	1. Я и моя семья. 2. День защитника Отечества. 3. Масленица	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде».</p> <p>Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге.</p> <p>Использовать игровые моменты.</p> <p>Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную</p> <p>Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.</p> <p>Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки.</p> <p>Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка».</p> <p>Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации.</p> <p>Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова.</p> <p>Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения.</p> <p>Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.</p> <p>. Использовать считалки. Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш «Прощание славянки» В. Агапкин.</p> <p>«Легкие прыжки» Л.Шитте.</p> <p>Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба</p> <p>«Танцуй, как я» любая веселая музыка.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Аты-баты шли мышата»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Масленица» (Февраль») П.Чайковский. Марш «Прощание славянки» В.Агапкин. <u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п. «Ярмарка», «Бравые солдаты», «Папа может»</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «А мы масленицу дождедем» р.н.п. «Вальс» П.Чайковский «Венский вальс» И.Штраус</p> <p><u>Игры:</u> «Воротики» К.Орф.</p>
	Март	1. О любимых	Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить

	<p>шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню.. Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко. Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки. Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы. Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ. слово. Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.</p>	<p>в.н.м. Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев. «Делай так, как я играю» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...» <u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П. Чайковский, «Жаворонок» М. Глинка, «Весело – грустно» Л. Бетховен <u>Распевание, пение:</u> «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Солнечный зайчик» В. Голиков, <u>Пляски, хороводы:</u> «Полька» А. Спадавеккиа. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п. <u>Игры:</u> «Кто скорей» Т. Ломова. «Большие и маленькие машины».</p>
--	--	--

<p style="text-align: center;">Апрель</p>	<p style="text-align: center;">1. Перелетные птицы. 2. Космос.</p>	<p>Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.</p> <p>Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитав стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении.</p> <p>Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить симитировать игру на инструментах.</p> <p>Выразить в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки.</p> <p>Предложить сочинить частушки про детский сад.</p> <p>Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень» р.н.м. Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки.</p> <p>Игры: «Эхо», «Дирижер»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Две сороконожки бежали по дорожке...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Подснежник» («Апрель») П.Чайковский.</p> <p>Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев.</p>
			<p>Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары.</p> <p>Использование худ.слова.</p> <p>Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку.</p> <p>Использовать худ.слово «Жил был у бабушки козел...».</p> <p>Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности</p>
<p style="text-align: center;">Май</p>	<p style="text-align: center;">. День</p>	<p>Введение новых вариантов, игровых моментов.</p> <p>Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.</p>

	<p>Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сказать детям второе название этого произведения.</p> <p>Предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой. Показать картинку с изображением белых ночей. Прочитать стихи о белых ночах.</p> <p>Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему?</p> <p>Различать народную и авторскую музыку.</p> <p>Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского,</p> <p>Придумать вместе с детьми движения к тексту песни.</p> <p>Петь слаженно, с динамическими оттенками.</p> <p>Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей.</p> <p>Передать в движении шуточный характер песни. Сочетать пение с движением.</p> <p>Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Работа с ритмическими карточками.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский. «Веселый крестьянин» Р.Шуман</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Детский сад» Арсеевой «Настало пора нам прощаться» Г.Гусева</p> <p>«До свиданья, детский сад» А Филиппенко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Земля полна чудес» Е.Зарицкая</p> <p>Вальс из м/ф Анастасия</p>
<p style="text-align: center;">Лето</p> <p style="text-align: center;">1. День защиты детей</p>	<p>Слушать знакомые произведения по желанию детей.</p> <p>Исполнять знакомые песни по желания детей, Петь выразительно, напевным голосом.</p> <p>Использовать в пляске знакомые танцевальные движения.</p> <p>В игре реагировать на смену частей музыкального произведения, развивать быстроту, ловкость и коммуникацию.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Три чуда» Римский –Корсаков, Клоуны Д.Кабалевский, Песни из мультфильмов.</p> <p><u>Пение:</u> Тяф-тяф, Кот Мурлыка, Песенка Львенка и Черепахи.</p> <p><u>Муз.ритм.движения:</u> танец «Сара Барабу», танец «Чимби-римби», Хоровод «Во поле березка стояла, игра «Каменный лев», «Делай как я», «Зеркало»</p>

Календарный план воспитательной работы (ссылка на сайт)

http://kolokolhik.ucoz.ru/PROGRAMMA/kalendarnyj_plan_vospitatelnoj_raboty.pdf

-

