

# Консультация для родителей

Музыкальный руководитель Рябова С.В.



Развитие вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста – важная и сложная задача, которая требует системной работы. Проблема постановки певческого голоса – одна из наиболее сложных проблем музыкальной педагогики и психологии. Как важно, но очень не просто научить детей петь? Как развить вокальные данные ребенка, избежав изнурительной муштры и однообразия? Размышляя над этим, хочу поделиться с родителями своим опытом работы.

Овладевая собственным голосом, у ребенка повышается самооценка, он становится более уверенным в себе. Но самое главное, ребенок приобретает уникальный музыкальный инструмент, позволяющий выразит ему себя, свои эмоции, чувства и раскрыть творческий потенциал. Для достижения поставленных задач нами отбирается наиболее эффективные средства, которые стимулируют речевую, мыслительную и двигательную активность детей, создают атмосферу творчества и радости – это песенки-приветствия, речевые игры, фонетические и оздоровительные упражнения, артикуляционная и дыхательная гимнастика, пальчиковые игры. Помощниками в развитии вокальных навыков можете стать Вы – наши родители. Предлагаю не сложные упражнения, которые может выполнить любой родитель со своим ребенком дома в интересной и игровой форме.

## Дыхательная гимнастика

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Основными задачами дыхательных упражнений являются:

- Укрепление физиологического дыхания детей (без речи).
- Формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох – длинный выдох). Тренировка силы вдоха и выдоха.
  - Продолжительный выдох

Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие:

- Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении;
- Способствует восстановлению центральной нервной системы;
  - Улучшает дренажную функцию бронхов;
  - Восстанавливает нарушенное носовое дыхание

### **Ёжик.**

*Ёжик по лесу гулял  
И цветочки собирал.  
Справа – белая ромашка,  
Слева – розовая кашка.  
Как цветочки пахнут сладко!  
Их понюхают ребятки.*

*Дети стоят ровно, руки вдоль туловища. Мелодию можно придумать любую. Поют, выполняя повороты головы вправо-влево. После пропевания делают вдох-выдох (4 раза по 4 вдоха).*

### **Артикуляционная гимнастика**

Артикуляционная гимнастика способствует тренировке движений, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

#### **Жаба Квака**

(упражнение для мышц мягкого неба и глотки)

*Жаба Квака с солнцем встала,  
Сладко-сладко позевала. (Дети зевают)  
Травку сочную сжевала  
Да водичку поглотала. (Имитируют жевательные движения, глотание)  
На кувшинку села, Песенку запела: «Ква-а-а-а! Квэ-э-э! Ква-а-а!»  
Жизнь у Кваки хороша! (Произносят звуки отрывисто и громко)*

### **Оздоровительные и фонопедические упражнения**

Фонопедические упражнения проводятся для укрепления ещё не окрепших голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Основная цель упражнений – активизация фонационного выдоха, то есть связь голоса с дыханием.

### **Игровое фонопедическое упражнение «Здравствуйте!»**

- *Здравствуйте, лошадки! - И-го-го! (Глиссандо с верхнего регистра вниз)*
- *Здравствуйте, козлятки! - М-ме-ме-ме! (Глиссандо с грудного регистра вверх)*
- *Здравствуйте, гусята - Га-га-га! (Голосовые точки в самом верхнем регистре)*
- *Здравствуйте, утята! - Кря-кря-кря! (Произносятся с понижением регистра) - Здравствуйте, лягушки! - Ква-а-а! (Голосовые точки с низу вверх) - Здравствуйте, котята! - Мяу! Мяу! (Глиссандо вверх, потом вниз).*

*Глиссаандо (итал. glissando от фр. glisser — скользить) — музыкальный термин, штрих, означающий плавное скольжение от одного звука к другому;*

*даёт колористический эффект. Регистр - участок звукового диапазона музыкального инструмента или голоса, занимающий определенное положение по высоте.*

### **Пальчиковые игры**

Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

### **Кошка**

*Посмотрели мы в окошко - (делают пальцами обеих рук «окошко»)  
По дорожке ходит кошка («бегают» указательным и средним пальцами  
правой руки по левой руке)  
С такими усами! (показывают «длинные усы»)  
С такими глазами! (показывают «большие глаза»)  
Кошка песенку поет, Нас гулять скорей зовет! («зовут» правой рукой).*

### **Два ежа**

*Шли по лесу два ежа, Шли спокойно не спеша. (хлопают поочередно  
ладошками по ногам)  
На спине иголки длинные и колкие, (сжимают и разжимают кулачки)  
Чуть шуришали листьями (трут ладошкой о ладошку) и травкой зубки  
чистили (палец правой руки поднимают вверх и вниз).*

Завершить комплекс игр и упражнений можно исполнением понравившихся песен. В игре эмоциональность и выразительность родителя при показе игровых упражнений крайне необходима, так как она облегчает подражание, эмоционально заряжает детей. У наших воспитанников будет развит музыкальный слух, а главное они будут получать эстетическое удовольствие от пения, что очень важно для социально-эмоционального и духовного становления личности каждого ребенка.

